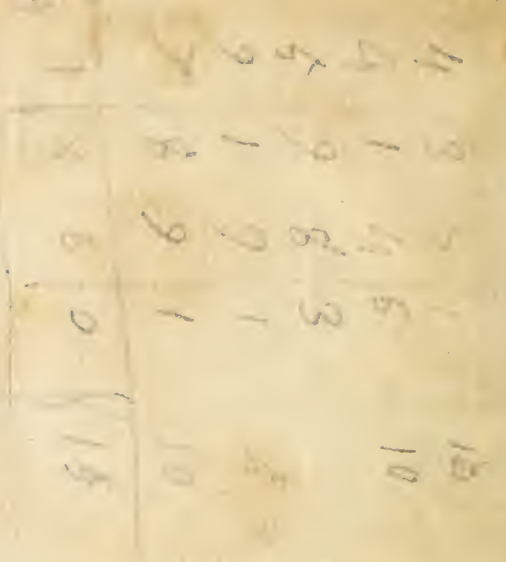
1779

Prix & Noms

Silos Colfe

De Verhulst

1779



LIBRAIRIE L. SOULLIÉ
SPÉCIALITÉ
DE
CATALOGUES ANNOTÉS
DES
XVIIIe & XIXe SIÈCLES
25, Rue de Lille, PARIS

16 août 1779

N.° 16 bis.

CATALOGUE

D'UNE RICHE ET PRECIEUSE COLLECTION DE

TABLEAUX

Des Meilleurs & plus célébres Maîtres des Ecoles d'Italie, des Pays-Bas & de France, qui compoſent le Cabinet de Feu Meſſire

GABRIEL-FRANÇOIS-JOSEPH DE VERHULST,

Dont les Héritiers propoſent l'acquiſition en Total & en Maſſe.

Les Perſonnes qui déſireront faire quelque offre pour la totalité, ou prendre des informations ultérieures à cet égard, ſont priés de vouloir s'adreſſer au Notaire & Procureur *HENRI DE NECK*, demeurant rue des CHAPELLIERS à *Bruxelles*, en affranchiſſant les ports de Lettres.

A BRUXELLES,
De l'Imprimerie d'ANTOINE D'OURS.
M. DCC. LXXIX.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/duneric00neck

AVERTISSEMENT.

LA facilité de l'accès, le concours d'Amateurs que la beauté de cette Collection à attirée, & les éloges que les Connoiſſeurs ont fait en tout tems des objets capitaux, intéreſſans & agréables, dont elle eſt compoſée, ont ſi bien établie la réputation de ce Cabinet, que pour ne point bleſſer leur diſcernement par quelque raiſonnement, toujours ſujet à la critique, on ſe borne & refere volontiers à leur jugement ſur les mérites de ces Tableaux ſans entrer ici en d'autre détail que celui de leur Déſcription.

L'on croit pouvoir s'y referer avec autant plus de confiance, que feu Mr. *DE VERHULST*, loin de ſe fier à ſes propres lumieres & connoiſſances, conſultoit toujours dans ſes acquiſitions les Artiſtes, & les Connoiſſeurs les plus éclairés & de la probité la plus reconnue, au concours & zéle deſquels on doit la juſte reconnoiſſance & du choix, & de la précieuſe conſervation d'un Cabinet qui renferme particuliérement ce que les Ecoles Flamande & Hollandoiſe ont produit de plus rare & de plus brillant.

Les bruits vagues repandus après ſa mort ſur le ſort de ce Cabinet, les offres multipliés qui lui ont été faits pendant ſa vie, & la rareté d'une pareille Collection après les ventes ſucceſſives en peu d'années,

& après la diſperſion des plus fâmeux Cabinets tant de la France que de la Hollande, ont déterminé d'autant plus ſes Héritiers de propoſer l'acquiſition de ce Cabinet en Total & en Maſſe, qu'étant connu de différens Souverains, des Princes les plus Illuſtres, & des Perſonnes les plus diſtinguées de l'Europe, l'amour pour les Arts pourroit leur inſpirer le goût & faciliter le moyen de voir former ſous leurs yeux d'après ces Modéles les Artiſtes les plus célébres.

Si cependant après un tems moral, cet offre ne pourroit avoir lieu, on indiquera par les Gazettes & des Affiches celui auquel la Vente de ce Cabinet ſera fixée & en ce cas les Acheteurs payeront au-deſſus du prix d'achat un Sol de Change par florin, ainſi que cela ſe pratique en Hollande & ailleurs.

Les Amateurs qui déſireront de voir & examiner ce Cabinet, pourront s'adreſſer à la maiſon Mortuaire de Mr. le Chevalier *DE VERHULST*, ſituée rue de l'Étuve.

Les Meſures des Tableaux ſont priſes ſur le pied de Bruxelles qui eſt de onze pouces, & ſuivant l'uſage ordinaire d'arraſement, c'eſt-à-dire de feuillure en feuillure des Bordures, qui ſont toutes dorées, très-riches en Sculptures & parfaitement conſervées.

Cet Allignement deſigne la meſure d'un Pouce de Bruxelles.

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
DU CABINET DE FEU MESSIRE
GABRIEL-FRANÇOIS-JOSEPH
DE VERHULST,

ECOLE D'ITALIE.

TIZIANO VECELLI DÀ CADORÉ, *dit* LE TITIEN.

No. 1. *Peint sur Toile, haut* $23\frac{1}{2}$, *large* 19 *pouces.*

LE Buſte d'un Vieillard ridé & barbu, il a les cheveux crepus, & eſt vetu d'une Robe noire : derriere lui on voit de profil celui d'un jeune homme, en Robe rouge, bordée d'hermines, les cheveux epars, un chapeau rabattu ſur la tête. Ce Tableau vient du Cabinet de Mr. le Chevalier Dorn.

TADDÉE ZUCCHERO.

No. 2. *Peint sur Cuivre, haut* 15½, *large* 12 *pouces.*

57 - 0 kraft

Une très-belle Piéce répréſentant la Nativité du Seigneur, & l'adoration des Bergers, on voit dans le lointain le reveil des Pâtres à l'annonce du Meſſie. Ce Tableau ſe trouve gravé en 1567, par *C. Cort.*

LOUIS CARRACHE.

No. 3. *Peint ſur Toile, haut* 43, *large* 59 *pouces.*

240 - 0 Laket

Ce Tableau répréſente Tobie Epouvanté à l'aſpect du Poiſſon monſtrueux, l'Ange qui le raſſure & ſemble lui ordonner de le tirer de l'Eau.

AUGUSTIN CARRACHE.

No. 4. *Peint ſur Bois, haut* 24 *large* 19 *pouces.*

40 - 0 Audenaer

La Vierge en douleur recevant au bas de la Croix dans ſon giron le Corps inanimé du Chriſt, qui ſe voit de profil : on y remarque tous les attributs de ſa Paſſion.

DOMINIQUE ZAMPIERI, *dit* LE DOMINIQUIN.

No. 5. *Peint ſur Toile, haut* 11, *large* 17½ *pouces.*

10 - 0 kraft

Le Corps mort d'une Sainte poſé ſur une Eſtrade : deux Anges rélevent une drapperie ou rideau bleu.

DOMINIQUE FETI.

No. 6. *Peint ſur Bois, haut* 19, *large* 16 *pouces.*

50 - 0 Cafon

Ce beau Tableau répréſente la Femme cherchant a la lueur d'une lampe la Drachme perdue.

JEAN-FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO, *dit* LE GUERCHIN.

No. 7. *Peint sur Toile, haut* 45 *large* 38 *pouces.*

Saint Jerôme en Oraiſon dans une grote. Figure de proportion naturelle, & vue juſques aux genoux.

No. 8. *Peint sur Toile, haut* 45 *large* 38 *pouces.*

Ce Pendant, peint par le même, repréſente Saint Sebaſtien attaché à un arbre & percé d'une fléche, Figure de proportion naturelle, vue juſques aux genoux.

MICHEL-ANGE CERQUOZZI, *dit* DES BATAILLES.

No. 9. *Peint sur Toile, haut* 20, *large* 26½ *pouces.*

Un Payſage d'Italie, repréſentant au Soleil couchant d'Eté une réjouiſſance de Bohêmiens & Bohêmiennes. Sur le devant de ce Tableau ſe préſentent pluſieurs groupes de Figures en différentes attitudes groteſques; au milieu d'eux un Vieillard danſant avec une Femme : à droite ſur une elévation montagneuſe, on voit un chariot attélé de Bœufs, & dans une guinguette devant une maiſon pluſieurs buveurs.

JEAN-BENOIT CASTIGLIONE, *dit* LE BENEDETTE.

No. 10. *Peint sur Toile, haut* 56, *large* 69 *pouces.*

Ce beau Tableau repréſente des débris d'Architectures & des Mauſolées antiques, artiſtement travaillés en bas-réliefs; on y voit ſur le devant le pieux Tobie en attitude d'attendriſſement, faiſant enterrer les morts par ſes ſerviteurs, & à droite le jeune Tobie, dans lequel on remarque l'impreſſion touchante que lui fait cette triſte ſcene.

No. 11. *De même hauteur & largeur que le précédent.*

Cette Piéce du même Artiſte que la précédente, peinte ſur Toile, repréſente le retour de Jacob de chez ſon Beau-Pere Laban avec ſa famille & ſes riches troupeaux : Ce Patriarche eſt aſſis ſur un chameau, on y remarque des autres chargés, & un grand nombre de Bétail de toute eſpéce qui traverſe une grande étendue de pays, ornée de Fabriques & d'Arbres.

No. 12. *Même hauteur & largeur que le précédent.*

La troiſiéme Piéce du Benedette repréſente Orphé enchantant au ſon de ſon Luth les animaux, dont il s'en trouve de toutes les ſortes & eſpéces.

No. 13. *Peint ſur Toile, haut* 44, *large* 76 *pouces.*

La quatrième repréſente une Fête à Priape, on y voit, dans un vaſte Payſage borné par de montagnes, à droite ſur un Tonneau Bacchique de Pierre, taillé en bas-rélief, la Statue de Priape : à côté des Urnes & Vaſes antiques; au bas du Gibier de toute eſpéce : au devant vers le milieu un Satire careſſant une Bacchante, tenant une Couronne de Pampres; auprès d'eux une autre Bacchante joue du tambour de Baſque. Dans un ſecond Plan près d'une Urne ſe remarquent des Faunes & Bacchantes endormies ſur le gazon.

LE CHEVALIER CARLE MARATTE.

No. 14. *Peint ſur Cuivre, haut* $11\frac{1}{2}$, *large* 16 *pouces.*

Un répos en Egypte. On y remarque dans un brillant Payſage la Sainte Vierge aſſiſe par terre, appuyée ſur une eſpéce de manteau roulé, tenant d'une main une pomme, & l'Enfant Jeſus ſur ſon giron; à ſes pieds Saint Jean en attitude d'adoration, plus bas on voit une Corbeille avec de fleurs & des vetemens cramoiſy : de côté ſur un ſecond plan Saint Joſeph appuyé contre une hurée, ſe répoſant ſur ſon Bâton.

CARLO DOLCI.

No. 15. *Peint sur Toile, haut* 18½, *large* 15 *pouces.*

Une Sainte Vierge en Dévotion, elle eſt vue ayant la tête baiſſée, & les mains jointes, ſa tête eſt couverte d'un voile pourpre & en deſſous d'un voile blanc. La douleur eſt peinte ſur ſon viſage d'une maniere ſi frappante, qu'on ne peut la regarder ſans émotion.

VALERIO CASTELLI.

No. 16. *Peint ſur Toile, haut* 22, *large* 74 *pouces.*

Un Triomphe de Dieux Marins. On y voit Venus & Neptune trainés ſur la ſurface des eaux par des Chevaux Marins, accompagnés des Naiades & Tritons. On remarque de côté dans une Caverne lumineuſe le Feſtin des Dieux.

NOGARRI.

No. 17 & 18. *Peints ſur Toile, hauts* 23½, *larges* 18½ *pouces.*

Deux Portraits. L'un d'un Vieillard coëffé d'un Bonnet fouré, appuyé ſur un Livre.

L'autre d'une Vieille en bonne humeur, tenant d'une main un verre de Liqueur, & de l'autre une Bouteille. Figures à mi-corps & de proportion naturelle.

No. 19 & 20. *Peints ſur Toile, de mêmes hauteurs & largeurs que les précédents, & du même Artiſte.*

Deux autres Portraits. L'un repréſentant un Jeune Homme tenant une flutte en main.

L'autre une jeune Fille gracieuſe jouant du Tambourin. Figures à mi-Corps & de proportion naturelle.

Ces quatres piéces viennent du Cabinet de feu Mr. Molinari.

VIRELLI.

No. 21. *Peint ſur Toile, haut* 26 *large* 32 *pouces.*

L'Interieur des Montagnes du Tirol, orné de quantité de Fabriques, & d'un grand nombre de Figures.

ECOLE DES PAYS-BAS.

ALBERT DURER.

No. 22. *Peint sur Bois, haut* 13, *large* 9 *pouces.*

9 -- 10 Une Vierge de Pitié, tenant sur son giron le Corps inanimé du Christ.

DIERIC VAN UTRECHT.

No. 23 & 24. *Peints sur Toile, hauts* 7, *larges* 6 *pouces.*

47 - 0 Un Berger jouant de la Flutte; & une Bergere avec sa Houlette, tenant une Couronne de Fleurs.

CHARLES D'IPRES, *dit* L'IPENAER.

No. 25. *Peint sur Bois, haut* $13\frac{1}{2}$, *large* 10 *pouces.*

25 - 0 Le Baptême de Jesus-Christ aux bords du Jourdain.

JACQUES GRIMMER.

No. 26. *Peint sur Bois, haut* 13, *large* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

56 - 0 Une belle Eglise Romaine, ornée de quantité de Figures, on y voit au milieu administrer le Baptême à un Enfant.

CAREL VAN MANDER.

No. 27. *Peint sur Bois, haut* 18, *large* $15\frac{1}{2}$ *pouces.*

11 -- 0 Jesus-Christ avec ses Disciples, appellant à lui les jeunes Enfans.

PAUL BRIL.

No. 28. *Peint sur Cuivre, haut* $10\frac{1}{2}$, *large* 14 *pouces.*

100 - 0 Ce brillant Payſage préſente d'un côté ſur différens plans une

grande elévation de Montagnes juſques aux nues, ornés de pluſieurs Fabriques. On y voit ſur le devant une Fuite en Egypte : Saint Joſeph, la Vierge avec l'Enfant-Jeſus aſſis ſur un Ane au paſſage d'un Pont, taillé dans les rocs, ſous ce pont ruiſſelle une eau qui tombe des Montagnes : on y remarque des pâtres & oiſeaux aquatiques du plus brillant plumage.

HENRI VAN BALEN.

No. 29. *Peint ſur Cuivre, haut* $13\frac{1}{2}$, *large* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Bachanale repréſentant dans un brillant Payſage Bachus en belle humeur aſſis ſur un Tigre, conduit & accompagné d'un groupe de Génies, à la ſuite deſquels ſe voit un vieux Satire tenant un Baſſin rempli de Fruits, & d'autres Genies montés ſur des arbres, occupés à en cueillir.

UN PENDANT.

635 = 0
Rijſſchot

No. 30. *Peint ſur Cuivre, haut* $13\frac{1}{2}$, *large* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Cette Bachanale repréſente dans un brillant Payſage Bachus à terre appuyé contre une Urne Bacchique, accompagné de quatre Génies, dont les uns preſſent des Raiſins, d'autres ſoutirent le Vin du Tonneau & verſent cette Liqueur : ſur le devant ſe voient une Bacchante & un Satire couronnés de Pampres, ſoulevant un Génie, qui joue du Tambourin & attire par ſon jeu l'attention & l'enjouement des autres Génies; à leurs pieds ſe trouvent des Vaſes antiques & un Baſſin avec des fruits.

JEAN ROTTENHAMER.

No. 31. *Peint ſur Cuivre, haut* 10, *large* 8 *pouces.*

140 = 0
Certels

L'Annontiation de la Vierge, Elle reçoit en priere la Salutation de l'Ange; on voit dans les nues le Pere Céleſte environné d'une gloire d'Anges. Ce Tableau vient du Cabinet du Baron de Boonhem.

PIERRE NEEFS.

No. 32. *Peint sur Bois, haut* 19, *large* 25½ *pouces.*

220 - 0 Bertels

L'intérieur d'une belle & vaſte Egliſe de la plus riche Architecture. On y voit porter ſolemnellement le Viatique à un malade. Cette piéce eſt ornée d'un grand nombre de Figures, peintes par *Franc.*

No. 33. *Peint ſur Bois, haut* 19, *large* 25½ *pouces.*

110 - 0 van Det-geten-

L'intérieur d'une Priſon voutée, dans laquelle on voit Saint Pierre délivrée par l'Ange, dans le fond quelques Soldats endormis près du feu, qui y répand la lumiere.

No. 34 & 35. *Peints ſur Cuivre, hauts* 15½, *larges* 21½ *pouces.*

96 - 0 knyff

Deux autres intérieurs de Priſons voutées par le même Artiſte: dans l'une ſe voit Saint Pierre délivré par l'Ange, dans l'autre Saint Paul y viſitant les Priſonniers. Les Figures de ces trois piéces ſont de *Franc.*

CHRISTOPHE-JEAN VANDER LAENEN.

No. 36. *Peint ſur Bois, haut* 30½, *large* 40½ *pouces.*

190 - 0 Simon

Ce joli Tableau, connu ſous la dénomination du Jardin d'Amour, eſt orné de belles Architectures & Statues & compoſé de différens Groupes de Figures. On y voit entre autres *Rubbens* & ſes Femmes, & *Van Dyck* en attitudes galantes. L'Eſtampe en eſt gravé par *L'Empereur* en maniere noire.

DANIEL VAN ALSLOOT.

No. 37. *Peint ſur Bois, haut* 40, *large* 52 *pouces.*

43 - 0 Bertels

Un beau & riche Payſage Montagneux, orné de quantité de Fabriques & Figures, on y remarque l'Ange conduiſant Tobie au bord de la riviere. Le Payſage eſt de *Alſloot* & les Figures de *Clerc.*

ANTOINE

ANTOINE SALAERT.

No. 38. *Peint sur Toile, haut* $43\frac{1}{2}$, *large* 63 *pouces.*

Un brillant Payſage, repréſentant ſur le devant le Baſſin & la Fontaine de Sainte Anne derriere l'Egliſe de Laeken près de Bruxelles, & l'Infante Iſabelle avec toute ſa Cour y accompagnant la Proceſſion de la Vierge.

On remarque ſur un ſecond plan la belle allée d'arbres qui conduit de cette Egliſe vers la Fontaine. Le lointain offre la ville de Bruxelles en Perſpective, & les belles Campagnes qui l'environnent de ce côté. Le nombre de Figures, Chevaux & Voitures dont ce Payſage peint par *Pierre Snayers*, eſt orné, eſt innombrable.

60 = 0
deroy

LUCAS FRANÇOIS.

No. 39. *Peint ſur Toile, haut* $15\frac{1}{2}$, *large* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Le Buſte d'une Villageoiſe, en habillement blanc & un ſerfront de toile ſur la tête.

17 = 0

ADAM ELZHEIMER.

No. 40. *Peint ſur Bois, haut* $42\frac{1}{2}$, *large* 7 *pouces.*

Un riant Payſage dans lequel ſe voit à droite ſous un agréable Feuillage l'Ange Conducteur inſtruiſant Tobie de l'uſage qu'il doit faire du Poiſſon, dont il vient de s'emparer; & à gauche une Riviere.

100 = 0
fokel

PIERRE-PAUL RUBENS.

No. 41. *Peint ſur Bois, haut* 21, *large* 17 *pouces.*

Le Buſte d'une vieille Femme ridée, ayant la tête couverte d'un linge replié, vetue d'une Robe noiratre.

230 = 0
van der meulen

No. 42. *Peint ſur Bois, haut* $12\frac{1}{2}$, *large* 17 *pouces.*

Le Portrait d'un Homme de Robe repréſenté à mi-corps qu'on dit être celui de Philippe le Roi, conſeiller de Philippe II. il eſt vetu d'une Toge, une fraiſe autour du Col.

195 = 0
beekſmans

No. 43. *Peint ſur Toile, haut* 104, *large* 43 *pouces.*

12100 - 0 donſers

Cette Piéce Capitale de ce célébre Artiſte, repréſente le Couronnement de Sainte Catherine. La Sainte Vierge, vétue d'une Tunique Rouge, y eſt repréſentée aſſiſe dans un Trône de Verdure tenant l'Enfant Jeſus à nud ſur ſon giron, devant leſquels Sainte Catherine en Robe trainante eſt proſternée & à genoux ſur un Careau de Velours cramoiſi, inclinant la tête vers l'Enfant qui la couronne de Lauriers; on voit à droite Sainte Marguerite vétue d'une Robe Lila, tenant le Dragon enchaîné, à côté d'Elle un Ange portant des foudres éteincellantes, on remarque à gauche du Trône Sainte Apolline en habit de Velours noir, dont les replis ſont doublés de jaune tenant d'une main les inſtrumens de ſon Martyre, & de l'autre la Palme. Les chevelures & habits de ces Saintes ſont richement ornés de perles, joyaux & pierres précieuſes, pluſieurs Anges portent à ces Saintes les Couronnes & Palmes du Martyre.

La belle & riche ordonnance de ce Tableau, ſa touche ſpirituelle & vigoureuſe, ſon faire large & ſvelte, la magnificence & légereté de ſes drapperies, la belle carnation des Figures, qui ſont de proportion plus que naturelle, retracent dans ce ſuperbe Tableau la ſupériorité de ce Chef de l'Ecole Flamande & réuniſſent dans cette Piéce toute la grandeur & la perfection de ſon Art merveilleux & ſéduiſant. Il vient de l'Egliſe des Peres Auguſtins de Malines, & ſe trouve gravé par *P. De Jode.*

FRANÇOIS SNEYDERS.

No. 44. *Peint ſur Bois, haut* 20, *large* 29½ *pouces.*

33 - 10 de voij

Ce Tableau frais repréſente une Table garnie de toutes ſortes de Poiſſons de Mer, & de Riviere & de quelques acceſſoires de Cuiſine.

No. 45. *Peint ſur Toile, haut* 45, *large* 68 *pouces.*

62 - 0

Une grande Table garnie de Gibier, Volaille, Fruits & Legumes de toute eſpéce, on y remarque un Chat convoitant avec avidité le Gibier.

GASPAR DE CRAYER.

No. 46. *Peint sur Toile, haut* $28\frac{1}{2}$, *large* $20\frac{1}{2}$ *pouces.*

Le Portrait d'un Homme vu a mi-corps, tenant un rouleau de Papier en main. 21 - 0 Beckmann

CORNILLE POELENBURG.

No. 47. *Peint sur Cuivre, haut* 5, *large* 7 *pouces.*

Un Payſage avec des ruines & bâtimens anciens, on y voit ſur le devant la Veuve de Sarepta ramaſſant du bois à qui le Prophete Elie demande du pain. 57 - 0 loose

PIERRE BRONKHORST.

No. 48. *Peint sur Bois, haut* $16\frac{1}{2}$, *large* $14\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Payſage orné de Vaſes & Statues antiques, on y remarque ſur le devant un Chaſſeur avec ſon Chien. 8 - 0 de meur

JEAN BREUGEL, *dit* DE VELOURS.

No. 49. *Peint sur Cuivre, Diamétre* $8\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un très-beau Payſage & vue de l'Eſcaut, on y apperçoit dans le lointain de la rive oppoſée de cette Riviere une Ville en Perſpective; ſur le devant un Village où pluſieurs Bateaux & Chaloupes de Pecheurs abordent, & débitent leurs Poiſſons. Cette Piéce délicate eſt ornée de quantité de Figures. Elle vient du Cabinet de Mr le Baron de Boonhem. 172 - 0 loose

No. 50. *Peint sur Cuivre, haut* 10, *large* 15 *pouces.*

Le fond de ce joli Tableau du même Artiſte offre en gradations un Payſage Montagneux, plus bas une Ville bordée par une Riviere, ſur le devant des Prairies & Brouſſailles, de côté des Chaſſeurs ſortant de la Forêt accompagnés de leurs Chiens qu'ils élancent dans une plaine. 142 - 0 nero

No. 51. *Peint sur Toile, haut* 8, *large* 12½ *pouces.*

Un beau Payſage & Fête ſur l'eau, orné de quantité de Nacelles & Figures.

BREUGEL DE VELOURS ET HENRI VAN BALEN.

No. 52. *Peint sur Bois, haut* 22, *large* 33½ *pouces.*

Une Sainte Famille avec des Anges dans un riant Payſage, orné de Fleurs, Fruits, Oiſeaux aquatiques & autres Animaux : on voit dans le lointain une chaſſe aux Hérons.

No. 53. *Peint sur Cuivre, haut* 16, *large* 22 *pouces.*

Une Sainte Famille avec des Anges dans un beau Payſage, orné de Fleurs de toutes eſpéces.

JOOS MOMPER ET BREUGEL.

No. 54. *Peint sur Toile, haut* 53½, *large* 81 *pouces.*

Un beau Payſage Montagneux, on y découvre dans un jour brillant une grande étendue de Montagnes & Colines, entrecoupés de Rivieres & Ruiſſeaux, il eſt orné ſur le devant de brouiſſailles & abattis d'arbres; au milieu on voit à la ſortie d'une Forêt une grande route fréquentée par des Voyageurs & des Chariots, de côté un petit pont.

No. 55. *Peint sur Toile, haut* 55, *large* 73 *pouces.*

Une Fête de Village par les mêmes Artiſtes : on y découvre d'un côté le Clocher & les Maiſons du Village; devant leſquelles un grand nombre de Payſans & Payſannes ſe divertiſſent; de l'autre côté une Riviere que des Nacelles chargées de Figures deſcendent & traverſent, le lointain préſente des ſites montagneux.

CORNILLE SCHUT.

No. 56. *Peint sur Cuivre, haut* $23\frac{1}{2}$, *large* $16\frac{1}{2}$ *pouces.*

Le Martyre de Saint Laurent. Ce Tableau se trouve gravé à l'eau forte par le même Artiste.

No. 57. *Peint sur Cuivre, haut* 19, *large* 26 *pouces.*

L'Apparution du Seigneur à la Vierge & aux Patriarches du Limbe.

PIERRE SNAYERS.

No. 58. *Peint sur Toile, haut* 45, *large* 33 *pouces.*

Cette Piéce représente le Tronc d'un vieux chêne : au bas de l'Arbre se voit un nid d'oiseaux avec cinq œufs, plusieurs Fruits, un herisson & autres animaux & insectes.

No. 59.

Une Bataille par le même, on y voit le Fort de la Mélée.

CORNILLE DE WAEL.

No. 60. *Peint sur Bois, haut* 16. *large* 29 *pouces.*

Le débarquement de Charles V. & sa réception dans un Port de Mer : on y voit un grand nombre de Vaisseaux & Galeres.

LUCAS VAN UDEN.

No. 61. *Peint sur Toile, haut* 46, *large* 67 *pouces.*

Un Payſage très-agréable, où y voit sur le devant à la sortie d'une Forêt des Vaches s'abreuvant dans une mare d'eau ; à côté sur un grand chemin deux Laitieres accompagnées d'un Moissonneur, le lointain offre des sites de bois, on y remarque en l'air un Arc-en-Ciel.

No. 62. *Peint sur Bois, haut* 23, *large* 33 *pouces.*

Un Payſage agréable orné de Figures & Fabriques, on voit à côté d'un chemin bordé d'arbres un étang ou piéce d'eau.

No. 63. *Peint sur Bois, haut* 16, *large* 25 *pouces.*

Un riant Payſage orné de Figures & Animaux, on y découvre dans le lointain une Ville.

No. 64. *Peint sur Bois, haut* 10, *large* $16\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Payſage dans lequel ſe voit un Saint en priere & un Ange lui portant une Couronne de Fleurs.

No. 65. *Peint sur Toile, haut* 43, *large* 68 *pouces.*

Un grand & vaſte Payſage orné de Figures & Bétail. On y apperçoit dans le fond une grande Ville & une vaſte étendue de Campagnes. Sur le devant une Route fréquentée par pluſieurs Chariots & Payſans, de côté ſur une élevation de terrain quelques Maiſons.

VAN UDEN ET VAN BAELEN.

No. 66. *Peint sur Cuivre, haut* $12\frac{1}{2}$, *large* $9\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Payſage dans lequel ſe voient Saint François de Paule & une autre Sainte de ſon ordre recevant le Blaſon de la charité de l'Enfant Jeſus, ſoutenu par la Vierge dans un nuage, environnée d'une gloire d'Anges.

VAN UDEN ET MICHAU.

No. 67 & 68. *Peints sur Bois, hauts* 10, *larges* 13 *pouces.*

Deux Brillants Payſages, l'un repréſentant un Eté, l'autre un Hiver, ornés de quantité de Figures & de Patineurs.

No. 69 & 70. *Peints sur Bois, hauts* 10, *larges* 13 *pouces.*

Le premier de ces Tableaux repréſente un beau Payſage avec une vue de Riviere, orné de Figures & Bétail; le ſecond un autre brillant Payſage dans lequel on voit à droite ſous l'ombrage de quelqués Arbres des Payſans qui ſe répoſent & de côté un Château avec un Jardin bien arrangé.

LENARD BRAMER.

No. 71. *Peint ſur Bois, haut* $13\frac{1}{2}$, *large* 20 *pouces.*

Ce Tableau, peint dans le goût de *Rembrant*, repréſente l'Adoration des Mages dans l'étable de Bethléem; on y voit l'Enfant Jeſus couché dans une mauvaiſe crêche & à côté toutes les uſtenciles de Campagne.

JEAN VAN GOYEN.

No. 72. *Peint ſur Bois, haut* 15, *large* 22 *pouces.*

Un Payſage & vue de Riviere avec Figures, Bateaux & Nacelles. Ce Tableau ſe trouve gravé par *Spruyt.*

No. 73. *Peint ſur Bois, haut* 11, *large* $16\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Marine ornée de pluſieurs Vaiſſeaux & Cagues.

No. 74. *Peint ſur Bois, haut* 16, *large* $12\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une autre belle Marine du même Artiſte ornée de Vaiſſeaux, Chaloupes & Figures, on y voit de côté une Citadelle & pluſieurs Bâtimens.

No. 75. *Peint ſur Bois, haut* $14\frac{1}{2}$, *large* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une belle vue de Riviere. On y découvre dans le fond la Ville de La Haye, de côté un Moulin-à-Vent, & pluſieurs Vaiſſeaux & Nacelles de toute eſpéce remontant & deſcendant la Riviere.

150 - 0
ryſſchot

No. 76. *Peint ſur Bois, haut* 14½, *large* 19½ *pouces.*

Une autre vue de Riviere : ſur un de ſes rives on voit le Château de Lowenſtein, & pluſieurs Vaiſſeaux & Bateaux ſous voiles.

ANTOINE VAN DYCK.

No. 77. *Peint ſur Toile, haut* 46½, *large* 57 *pouces.*

4550 - 0
pauwels

Ce Tableau précieux repréſente la guériſon du Paralitique. On y voit de côté un Payſage agréable, ſur le devant Jeſus-Chriſt avec un de ſes Diſciples parlant au Paralitique : Le Paralitique eſt en Chemiſe, ſon corps décharné à demi découvert, la tête ceinte d'un bandeau de Toile, tenant ſur le bras la couverture de ſon Lit. Il ſemble expliquer à Jeſus-Chriſt ſes ſouffrances & infirmités & lui en demander la guériſon, derriere lui ſont deux perſonnages qui l'accompagnent & fixent avec attention & confiance le Sauveur.

Les Figures au nombre de cinq ſont de proportion naturelle & vues juſques aux genoux.

Cette Piéce ſupérieure eſt connue ſous la dénomination du ſurge tolle grabatum, elle vient du Cabinet de feu Mr Robyns, & y a été placée pour être de *Rubens*, l'Eſtampe en eſt gravée par *P. de Jode.*

JEAN WYNANTS.

No. 78. *Peint ſur Toile, haut* 14, *large* 17½ *pouces.*

180 - 0
Payſen

Un Payſage clair & de plus agréables. On y voit ſur le devant prés d'une Mare d'eau quelques Brouſſailles, & deux Chaſſeurs avec leurs Chiens; on remarque à la droite un chemin ſabloneux qui va en montant vers un Bois environné de Paliſſades, & dans le lointain un Payſage Montagneux.

No. 79. *Peint ſur Toile, haut* 14, *large* 17½ *pouces.*

Ce Pendant repréſente un autre Payſage agréable. On y remarque ſur le devant quelques Troncs d'arbres, des Herbes & Plantes, un

un Homme à Cheval avec ſes Chiens. Dans un ſecond plan une Riviere; le lointain ſe termine par des ſites montagneux. Les Eſtampes de ces deux Tableaux ſont gravées par *T. M. Muſculus.*

REMBRANT VAN RYN.

No. 80. *Peint ſur Toile, haut* 46½, *large* 37 *pouces.*

Le Portrait de ce Peintre peint par lui-même : il s'y eſt repréſenté en Porte-Enſeigne cuiraſſé, à larges culottes & avec une Echarpe, tenant un Drapeau déployé, il a un chapeau à plumet & rabatu ſur la tête. L'Eſtampe en eſt gravée en maniere noire par *P. Lauw.*

1290 = 0
Foket

ABRAHAM VAN DIEPENBEECK.

No. 81. *Peint ſur Bois, haut* 25, *large* 19 *pouces.*

Une belle Eſquiſſe repréſentant l'apparution du Seigneur à la Vierge & aux Patriarches des Limbes.

No. 82. *Peint ſur Bois, haut* 25, *large* 19 *pouces.*

Une autre belle Eſquiſſe par le même, repréſentant l'Aſſomption de la Sainte Vierge à la vue des Apôtres.

90 = 0
krafft

JEAN LIEVENS.

No. 83. *Peint ſur Bois, haut* 27½, *large* 21 *pouces.*

Un beau Portrait d'Homme repréſenté à mi-Corps, vétu à l'Eſpagnol, une Fraiſe autour du Col.

2 = 5
krafft

GERARD TERBURG.

No. 84. *Peint ſur Toile, haut* 26½, *large* 21 *pouces.*

L'intérieur d'une Chambre dont la porte eſt entreouverte; dans le fond on voit un lit verd foncé, ſur le devant une jeune Dame gracieuſe, à cheveux blonds treſſés à la Hollandoiſe, vétue d'un

500 = 0
Foket

Caſaquin de Satin cramoiſy bordé d'hermines & d'une Jupe de Satin blanc garnie de reſaux d'or, aſſiſe devant une Table couverte d'un Tapis verd, ſur laquelle eſt poſé un livre de Muſique ouvert; elle prend leçon de la Guitare, à côté d'elle ſe trouve ſon Maître en Habit noir une large Cravatte de Mouſſeline au Col, battant la meſure : ſur la table eſt placée un grande Baſſe, à gauche ſur le devant un bel Epagneuil eſt endormi ſur une chaiſe verte.

ADRIEN BRAUWER.

No. 85. *Peint ſur Bois, haut* 8, *large* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une très-belle Tabagie compoſée de ſept Figures. On y voit ſur le devant deux fumeurs près d'une Table de Bois, ſur laquelle un Payſan appuyé de ſes coudes eſt endormi, derriere lui un autre embraſſe & careſſe ſon Enfant, ſur un plan plus éloigné on remarque deux Payſans faiſant la converſation. Ce charmant Tableau eſt de plus orné de pluſieurs acceſſoires analogues au ſujet & de la plus naïve vérité.

JOSEPH CRAESBEECK.

No. 86 & 87. *Peints ſur Bois, hauts* $19\frac{1}{2}$, *larges* $25\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ces deux Tableaux d'un genre peu commun à ce Maître, repréſentent les ſept Œuvres de Miſéricordes : dans le premier ſont repréſentés les trois premiers, & dans le ſecond les quatre autres Œuvres de Miſéricorde.

No. 88. *Peint ſur Bois, haut* 20, *large* $25\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une belle Tabagie compoſée de pluſieurs Figures ſe réjouiſſant à Table, ſur le devant on voit une Brouette chargée de différentes ſortes de Legumes. Le Portrait de ce Peintre ſe trouve parmi les convives.

HERMAN ZACHTLEVEN.

No. 89. *Peints ſur Bois, hauts* 9, *larges* $13\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux preſqu'Iſles, ornées de Fabriques & Figures.

JEAN ASSELYN, *dit* CRABET-JE.

No. 90. *Peint ſur Toile, haut* 26½, *large* 32 *pouces.*

Un très-beau Payſage environné de Rochers, on y remarque à droite un coulant d'eau paſſant ſous les Rocs, qui forment un Pont, ſur un ſecond plan des Bâtimens à l'Italienne, au-devant pluſieurs Enfans jouant au Collin Maillard, de l'autre côté des Vaches & Moutons & un Homme appuyé ſur ſon Ane obſervant les jeux des Enfans & riant à gorge déployée.

500 = 0
orion

DAVID TENIERS.

No. 91. *Peint ſur Toile, haut* 54½, *large* 78 *pouces.*

L'intérieur d'un Roc, on y voit devant l'ouverture d'une grotte les premiers Hermites Saint Paul & Saint Antoine en converſation, un Corbeau leur porte du pain.

60 = 0
non berg

No. 92. *Peint ſur Toile, haut* 32½, *large* 66½ *pouces.*

Une Moiſſon. On y voit au devant de ce Tableau dans une belle & vaſte Campagne pluſieurs Moiſſonneurs occupés à couper les Grains. Dans le lointain une nuée d'orage fondre ſur un Village voiſin, dont on découvre le clocher. On remarque à gauche quelques Maiſons devant leſquels des Payſans rafraichiſſent.

400 = 0
X

No. 93. *Peint ſur Toile, haut* 49, *large* 99 *pouces.*

Ce beau Tableau de cet agréable Artiſte repréſente d'un côté le Château de Teniers, entouré d'eau & de haies de charmille, ſitué ſous Grimberghe près de Vilvorde, nommé les trois Tourettes, & à gauche la Maiſon de ſon Jardinier dont on voit la Femme à la porte, à quelques pas de là ſe préſente ce Jardinier la beche à la main invitant Teniers & ſa Femme d'entrer chez lui, près d'eux eſt un grand levrier qui guette des cignes. L'Eſtampe en eſt gravée par *J. L. Krafft.*

900 = 0
folket

No. 94. *Peint ſur Toile, haut* $45\frac{1}{2}$, *large* $79\frac{1}{2}$ *pouces*

2160 = 0
bertels

Dans ce clair & brillant Payſage on voit à droite ſur une Montagne un ancien Château, & un Berger gardant ſon troupeau, au bas une Riviere où pluſieurs Payſans s'occupent à la pêche, pendant que d'autres entonnent les Poiſſons; à droite ſe remarque une Maiſon Villageoiſe & un groupe de cinq Payſans, quelques-uns aſſis ſur des tonneaux devant une table de bois, d'autres débout & attentifs au diſcours d'un Vieillard, qui ſemble les intéreſſer; ſur le premier plan on voit pluſieures uſtenciles de menage, & à la porte de la maiſon une femme qui leur porte à manger. On remarque dans le lointain le Clocher du Village & des raions d'un Soleil pluvieux, attirant les vapeurs de la terre.

Ce Tableau argentin vient du Cabinet du Comte d'Oudenarde.

No. 95. *Peint ſur Toile, haut* 55, *large* $45\frac{1}{2}$ *pouces.*

310 = 0
bertels

Un beau Payſage Montagneux, on y voit ſur une grande élevation une Maiſon ruſtique, au bas un Berger aſſis jouant du Flageolet & gardant un Troupeau de Moutons, de Vaches & de Boucs. On remarque dans le lointain quelques fabriques. Ce joli Tableau eſt connu ſous la denomination du Berger content.

No. 96. *Peint ſur Toile, haut* $29\frac{1}{2}$, *large* 23 *pouces.*

61 = 0
bisheij

Un autre très-beau Payſage : on y remarque dans le fond un grand Pont à pluſieurs arches, à travers deſquelles on decouvre une vaſte plaine, ſur le devant un Berger en répos gardant ſes Moutons & quelques Vaches.

No. 97. *Peint ſur Toile, haut* 39, *large* 43 *pouces.*

332 = 0
neijman

Un Hiver, on y voit tomber la neige à gros floccons, couvrir les toits & la Campagne & charger les arbres. Cette Piéce, ornée de pluſieurs Figures, depeint au naturel les rigeurs de cette ſaiſon. Elle vient du Cabinet du Comte d'Oudenarde.

No. 98. *Peint ſur Bois, haut* 16, *large* $25\frac{1}{2}$ *pouces.*

109 = 0

Un Payſage agréable. On y voit au devant un joli groupe de quatre Figures, le lointain préſente des ſites Montagneux.

No. 99. *Peint ſur Cuivre, haut* $18\frac{1}{2}$, *large* 25 *pouces.*

Cette Piéce, auſſi rare dans le genre de ce Maître que magnifique, eſt peinte en 1644 & repréſente dans l'intérieur d'une chambre un Corps-de-Garde de Payſans, armés du tems des guerres des Pays-Bas, ils ſont au nombre de neuf. Cette chambre reçoit en partie la lumiere par une fénétre vitrée, qui ſe trouve au deſſus de la porte, en partie par l'ouverture de la porte même, & de l'autre côté de la reverberation du feu de la cheminée. Sur le devant on voit un groupe de quatre Figures, dont l'un qui paroît être le Chef de la troupe, vetu d'une ſoubreveſte de buffle, l'écharpe autour du corps, un chapeau à plumet ſur la tête, botté & éperonné, s'occupe à jouer aux cartes avec un ſubalterne; deux autres obſervent leur jeu : à droite ſur le devant ſont placés un drapeau, tambour, & quelques armures, & à gauche un manteau écarlatte, une belle ſelle garnie en Velours cramoiſi pluſieurs cuiraſſes, caſques & autres attirails de guerre : dans un ſecond plan deux Payſans font la converſation près de la cheminée & on voit à la porte de la chambre un Sergent la Hallebarde à la main, donnant quelques ordres à deux Payſans.

1050 = 0
foket.

No. 100. *Peint ſur Toile, haut* $34\frac{1}{2}$, *large* 47 *pouces.*

Une tempête ſujet rare & unique de cet Artiſte. On y voit ſous un Ciel orageux & une brume épaiſſe une Mer fortement agitée, dont les vagues ſe briſent avec violence contre les pointes avancées des Rochers ſur le ſommet deſquels eſt bâtie une citadelle, dans un ſecond plan on découvre deux Galeres à pleines voiles; ſur le devant un Vaiſſeau briſé contre les Rochers & coulant à fond, dont les Matelots ſe ſauvent à la nage & ſont ſecourus par quelques perſonnes qui ſe trouvent aux pieds de ces Rochers. Ce Tableau ſe trouve gravé par *J. L. Kraft.*

300 = 0
X

No. 101. *Peint ſur Bois, haut* $14\frac{1}{2}$, *large* $23\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une belle Tabagie où ſont placés deux groupes de Matelots, l'un compoſé de cinq qui fument & boivent, les uns aſſis, les

901 = 0
loose.

autres debout; la moitié d'un tonneau leur ſert de Table. L'autre groupe ſur un plan plus éloigné eſt compoſé de fumeurs & de gens qui jouent aux cartes près d'une cheminée.

Ce Tableau a été gravé par *Chenu* ſous le titre les Amuſements des Matelots, il vient du Cabinet du Comte de Vence & ſe trouve dans le Catalogue de la Vente ſous le Nombre 59.

No. 102. *Peint ſur Bois, haut* 14, *large* 12 *pouces.*

Un Magicien dans ſon grabat, tirant des horoſcopes on y voit tous les attributs de la Magie, pluſieurs Spectres & attirailles du Sabat.

No. 103. *Peint ſur Toile, haut* $11\frac{1}{2}$, *large* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un petit Payſage. On y voit près d'une Fontaine un Berger gardant ſon troupeau. Ce Tableau eſt gravé par *J. L. Kraft.*

ADRIEN VAN OSTADE.

No. 104. *Peint ſur Bois, haut* $24\frac{1}{2}$, *large* $27\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une belle Fête de Village. Dans le fond de ce Tableau ſe voit l'Egliſe & Clocher du Village environnée de Maiſons & Chaumieres, un peu plus avant vers le milieu ſe préſente un bel arbre ſous lequel une Villageoiſe ſe répoſe, ſur le devant on remarque aux portes des Maiſons & dans des Guinguettes des buveurs & fumeurs, vers la gauche des Payſans jouant aux quilles, & d'autres qui s'intéreſſent aux joueurs.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

No. 105. *Peint ſur Bois, haut* 12, *large* 14 *pouces.*

Un eau calme. On y voit ſur le devant pluſieurs Vaiſſeaux à l'ancre, & une Chaloupe de Pêcheurs ſur un Banc de Sable à baſſe marée, le lointain offre une perſpective brillante.

No. 106. *Peint sur Toile, haut* 9, *large* 11½ *pouces.*

Une Mer agitée ornée de quantité de Bateaux & Chaloupes avec Figures. 110 - 0

CORNILLE ZAFTLEVEN.

No. 107. *Peint sur Bois, haut* 18, *large* 26 *pouces.*

L'Intérieur d'une Maiſon de Payſan. On y voit ſur le devant toutes les uſtenciles de menage en Bois & Cuivre & pluſieures ſortes de legumes éparpillées; de côté ſe remarque à demi jour près d'une Table ſervie une Famille Villageoiſe diſant le Benedicite, ces Figures ſont de *Heemskerck.* 74 - 0 Sandel

JACQUES ARTOIS ET TENIERS.

No. 108. *Peint sur Toile, haut,* 50 *large* 59 *pouces.*

Un très-beau Payſage. On y remarque dans le fond ſur une élevation ou teraſſe un ancien Château, & *Teniers*, qui s'y eſt peint lui-même, donnant des ordres à un Jardinier, au bas ſur le devant on voit un Berger conduiſant ſon Troupeau de Moutons à la pature & un Vieillard chargé d'un ſac accompagné d'un Chien, de côté près d'un grand & bel arbre, une riviere, dans le lointain un Payſage touffu. 227 - 0 van den berge

GERARD DOUW.

No. 109. *Peint sur Bois, haut* 9, *large* 6 *pouces.*

Ce rare & précieux Tableau repréſente dans une niche une jeune Fille s'appuyant le bras droit ſur un ſceau de cuivre jaune avec lequel on va au marché, & dans lequel on voit des Legumes & Herbes Potageres, le bras gauche eſt poſé ſur l'épaule d'un jeune Garçon vétu de brun qui tient de la main gauche un pot à moineau, ils regardent tous deux avec beaucoup de ſatisfaction une cage qui pend dans la niche. On voit dans l'intérieur de la chambre un luſtre ſuſpendu & ſur le devant un rideau verdatre retrouſſé; 2400 - 0

le piedeſtal de la niche eſt un bas-rélief en griſaille repréſentant des jeux d'Enfants.

Ce charmant Tableau connu en Hollande ſous la denomination du Muſſche Pot-je, vient du Cabinet du Comte de Waſſenaer, & ſe trouve dans le Catalogue ſous le Numero 21.

BONAVENTURE PEETERS.

No. 110. *Peint ſur Bois, haut* 11, *large* 17½ *pouces.*

Une Mer agitée : on y voit des Galeres & Chaloupes, & dans le fond le Château Dauphin en Portugal.

No. 111. *Peint ſur Bois, haut* 16½, *large* 28 *pouces.*

Une preſqu'Iſle & Port de Mer ornée de pluſieurs Galeres, Vaiſſeaux & Chaloupes, on y voit au milieu des eaux une Ville, vers laquelle des vaiſſeaux font voiles.

BERTHOLET FLEMAEL.

No. 112. *Peint ſur Toile, haut* 67½, *large* 98½ *pouces.*

La défaite & la mort de Siſara, qu'on voit aſſaſſiné au milieu du Camp dans la Tente de Jaël, qui eſt environnée de quantité de Guerriers en attitudes d'admiration du courage de cette Femme.

DAVID RYCKAERT.

No. 113. *Peint ſur Toile, haut* 35, *large* 45 *pouces.*

L'intérieur d'une Maiſon de Payſan. On y voit ſur le devant toutes les uſtenciles de ménage tant en Bois qu'en Cuivre, quelques Legumes, un Homme qui remue un Tonneau, près de lui un jeune Enfant endormi, à qui la Mere porte une écuelle de bouillie.

No. 114. *Peint ſur Toile, haut* 35, *large* 45 *pouces.*

Ce Tableau, qui peut ſervir de Pendant au précédent, repréſente un autre intérieur de Maiſon de Payſan, & au-devant toutes les uſtenciles

uſtenciles de menage, on y voit à côté un Vieillard portant un panier; au bas des Moutons & Cochons, on découvre dans le lointain un clocher de Village.

No. 115. *Peint ſur Bois, haut* 21, *large* $26\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Tabagie. On y voit au-devant du Tableau un fumeur ſomeillant & à demi endormi, de côté près d'une cheminée une Femme & quelques Payſans faiſant la converſation.

No. 116. *Peint ſur Bois, haut* 21, *large* $26\frac{1}{2}$ *pouces.*

L'intérieur d'une Chambre dans laquelle ſe voit un Homme jouant de la Mandoline, derriere lui une Femme s'amuſe à l'écouter; dans le ſecond fond on remarque des fumeurs près de la cheminée.

Ces deux Tableaux agréables viennent du Cabinet du Comte d'Oudenarde.

No. 117. *Peint ſur Bois, haut* 20, *large* $31\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ce joli Tableau peint en 1637 repréſente l'intérieur d'une Maiſon de Payſan; on y voit d'un côté tous les uſtenciles de menage tant en Bois qu'en Cuivre, de plus une Brouette remplie de Legumes de toutes eſpéces, au bout d'une Table un Dindon plumé, & un Chat endormi ſur un panier; de l'autre côté on remarque deux fumeurs rendant la fumée du tabac qu'ils fument, au milieu une Poule avec ſes Pouſſins. On apperçoit par l'ouverture de la porte dans le lointain ſous un Soleil couchant un très-joli Payſage.

GABRIEL METZU.

No. 118. *Peint ſur Toile, haut* $42\frac{1}{2}$, *large* 35 *pouces.*

Dans le fond de ce Tableau on apperçoit un Jardin, borné au-devant par une baluſtrade, ſur laquelle ſe trouvent arrangés différens arbriſſeaux & Figures de pierre. Au-devant près d'une fenêtre vitrée & ouverte on voit ſur une Table tapiſſée un plat de faiance & une petite cruche à Vin; ſur une chaiſe des inſtrumens & papiers

de muſique; & ſur la largeur de la fenêtre un baudrier & épée antique; derriere cette Table un Homme vétu de noir préſente un ver de Vin, & fait la converſation avec une Femme en habit écarlatte: on remarque dans une Maiſon de côté deux perſonnes à la fenêtre qui les obſervent attentivement.

JEAN-PHILIPPE VAN THIELEN.

No. 119. *Peint ſur Bois, haut* $29\frac{1}{2}$, *large* 49 *pouces.*

20 — 0 Bertels

Un Payſage clair & agréable, on y voit l'Ange accompagnant Tobie.

CORNILLE BEGA.

No. 120. *Peint ſur Bois, haut* 16, *large* $14\frac{1}{2}$ *pouces.*

180 — 0 Foket

Un Payſage avec quelques Maiſons, près d'une deſquelles on voit une Famille Villageoiſe, compoſée de ſix Figures ſe chauffer au couchant du Soleil près d'un feu léger de paille. Ce Tableau vient du Cabinet du Baron de Boonhem.

PHILIPPE WOUWERMANS.

No. 121. *Peint ſur Toile, remis ſur Panneau, haut* $22\frac{1}{2}$, *large* 20 *pouces.*

675 — 0 Foket

Vue intérieure d'une Ecurie de Campagne, elle eſt ouverte en plein air & tient à une Maiſon laterale par une Arcade; on y remarque au milieu un Cavalier monté ſur un Cheval blanc payant le Valet d'Ecurie, à côté un Palfrenier tenant un Cheval brun-bay, pendant que le Cavalier qui doit le monter, eſt occupé à mettre ſes bottes, on diſtingue vers la gauche deux Chevaux qui mangent au ratelier, un autre qu'on conduit ſellé, & à droite un Valet ramenant des Chevaux à leſte.

No. 122. *Peint ſur Bois, haut* $15\frac{1}{2}$, *large* 19 *pouces.*

2100 — 0 Bertels

Ce précieux Tableau, & du premier choix de cet Artiſte, repréſente d'un côté un Port de Mer, & un Quay où on s'occupe à

décharger des Marchandiſes. On y voit ſur le devant un Cheval blanc attendant ſa charge, un autre brun-bay chargé, un peu plus avant un ballot de Marchandiſes ſur une claye, tirée par un Cheval pomelé, grimpant un hauteur ; le conducteur anime le Cheval, pendant qu'un autre le ſoulage, en pouſſant le ballot du derriere : ſur un ſecond plan on voit ſur une élévation une gueritte & des Soldats ou gens armés & cuiraſſés, un Mulet chargé, le conducteur qui le décharge, un portefaix grimpant une échelle & portant un ballot dans un grenier de Magazin, le lointain offre une belle Marine garnie de pluſieurs Vaiſſeaux ſous voiles.

BARTHOLOMÉ BREENBERG.

No. 123. *Peint ſur Bois, haut* $7\frac{1}{2}$, *large* 15 *pouces.*

Un très-beau & clair Payſage avec des Fabriques & ruines anciennes & pluſieurs Figures.

170 = 0
loose

JEAN ET ANDRÉ BOTH.

No. 124. *Peint ſur Toile, haut* 46, *large* $62\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un riche Payſage Montagneux, on y voit à droite des Rochers, Brouiſſailles & coulants d'eau, ſur le devant des Mulets chargés avec leurs conducteurs, grimpant des chemins taillés dans les rocs, dans le lointain des Fabriques.

350 = 0
koeiere

No. 125. *Peint ſur Toile, haut* $42\frac{1}{2}$, *large* 40 *pouces.*

Un très-beau Payſage Montagneux, on y découvre ſous un Ciel échauffé & brulant pluſieurs gradations & ſites Montagneux garnis de Brouſſailles, dans le fond une Riviere, ſur le devant une Charette attelée de deux Buffles, des Pâtres conduiſant des Vaches, & des Voyageurs prenant le répos. On trouve ce Tableau gravé à l'eau forte par le même Artiſte.

660 = 0
heij

No. 126. *Peint ſur Toile, haut* $32\frac{1}{2}$, *large* $42\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ce brillant Payſage, qui peut ſervir de Pendant au précédent, offre

1100 = 0
foket

également ſous un Ciel clair & brulant pluſieurs gradations & ſites Montagneux avec des coulants d'eau; on y remarque ſur le devant un Homme aſſis ſur un Mulet dans une mare d'eau, accompagné d'un Pieton avec qui il ſemble faire la converſation, plus avant une charette attelée de deux Buffles deſcendant les Montagnes. Dans le fond pluſieurs de ces ſites Montagneux forment les plus brillants points de vue.

No. 127. *Peint ſur Toile, haut* 29, *large* 23 *pouces.*

31 — 0 verhoeve

Un Payſage d'Italie, orné d'un grand nombre de Bétail, de Pâtres & Fabriques.

JEAN-BAPTISTE WEENINX.

No. 128. *Peint ſur Toile, haut* 41, *large* 37 *pouces.*

740 — 0 nanean

Ce Tableau précieux repréſente dans un beau Payſage garni de fleurs & arbuſtes, un beau & grand Liévre mort, ſuſpendu par les pattes de derriere à un arbre, au bas un Cocq de feſant & pluſieurs eſpéces de fruits tels que Peches, Raiſins & Prunes, à côté ſe voit un Couteau à manche de cornes. Le ſite ſe termine par un coulant d'eau & pluſieurs Chaſſeurs pourſuivant un Cerf.

ADAM PYNACKER.

No. 129. *Peint ſur Toile, haut* 27, *large* 23 *pouces.*

575 — 0 wubbelo

Un brillant Payſage Montagneux, ſur le devant on remarque vers la droite un grand Taureau debout & embaraſſé avec les cornes entre les brouſſailles, il eſt tout à fait à l'ombre, excepté qu'une partie du derriere de cet animal & le fond du Payſage ſe trouvent éclairés par un raion du Soleil, ce qui produit un effet naturel & agréable, à côté de ce Taureau ſe voit une Chévre dans une mare d'eau, & ſur un ſecond plan une Bergere & un Pâtre gardant du Bétail.

GERBRANT VAN DEN EECKHOUT.

No. 130. *Peint ſur Toile, haut* 43, *large* 48½ *pouces.*

650 — 0 heijck

Ce Tableau ſuperieurement peint dans le clair obſcur repréſente

l'intérieur d'une Chambre, dans laquelle la Famille de Jacob, compoſée de quinze Figures, ſe trouve raſſemblée : on y voit ſur le devant une Table tapiſſée, devant laquelle le vieux Patriarche eſt aſſis, la Mere a les coudes appuyés ſur la Table & fixe avec attention ſon Fils Joſeph, au bas ſur un gradin eſt aſſiſe ſa jeune Sœur Dina ; Joſeph richement vétu eſt debout devant ſon Pere & y expoſe & raconte ſes Songes, ſes Freres forment dans un ſecond plan pluſieurs groupes : leurs attitudes différentes déſignent l'intérêt qu'ils prennent à l'expoſition des ſonges de leur Frere.

NICOLAS BERCHEM.

No. 131. *Peint ſur Toile, haut* 12, *large* 10 *pouces.*

Un très-beau Payſage orné de cinq Figures, de quelques Vaches, Moutons & Chévres. On y voit ſur le devant une Femme s'apprettant à traire une Chévre faiſant la converſation avec une autre, qui porte un pannier de carottes ſur la tête. On remarque plus avant une Fille qui trait un Vache, pendant qu'un Payſan, appuyé nonchalamment ſur la Vache lui parle, dans le fond ſe préſente ſous un Ciel clair & ſerain une vaſte plaine terminée par des Montagnes.

No. 132. *Peint ſur Toile, haut* 19, *large* 15½ *pouces.*

Un retour & halte de chaſſe vers le ſoir. Au devant de ce Tableau on voit un Cavalier ſur un cheval blanc, & une Dame à chapeau panaché ſur un Cheval brun-bay s'arrêtant devant une Auberge. Le Cavalier tient un ver de vin rouge en main & ſemble faire la converſation avec l'Hôteſſe, tenant une bouteille, ils ſont accompagnés de pluſieurs chiens de chaſſe, on y remarque à gauche un groupe de buveurs dans une Guinguette.

No. 133. *Peint ſur Bois, haut* 18, *large* 16½ *pouces.*

Un Retour & repos de Champs. Dans le fond de ce riche Tableau, qui peut ſervir de Pendant au précédent, on voit ſur différens plans d'élévations des Bâtimens ruſtiques, plus avant une cha-

rette chargée avec ſon Conducteur, de côté une eſpéce d'écurie ou grange ouverte, un cheval blanc attelé à la charrue y mange au ratelier, à côté un Homme à Cheval reçoit d'un autre un ver de Liqueur; ſur le devant ſe remarque à gauche un Vieillard accablé de laſſitude, aſſis ſur une pierre, portant de la main ſon mouchoir à une plaie de la tête, pendant qu'une Villageoiſe, accompagnée d'un enfant lui verſe à boire, au bas un chien auſſi las que ſon Maître.

JEAN FYT.

No. 134. & 135. *Peints ſur Toile, hauts* 33, *larges* $43\frac{1}{2}$ *pouces.*

56 - 0 vadder

Ces deux Tableaux repréſentent pluſieurs eſpéces de Fruits, de Gibier & des attributs de chaſſe.

FRANÇOIS DU CHATEL.

No. 136. *Peint ſur Toile, haut* 30, *large* 24 *pouces.*

4 - 0 meijr

Un joli portrait d'une Dame en Mantelet de toilette de taffetas blanc noué de Rubans rouges. Elle a ſur la tête un petit chapeau noir à plumet friſé, les cheveux de côté flottans, & treſſés du derriere, entremelés de perles.

No. 137. *Peint ſur Toile, haut* $28\frac{1}{2}$, *large* $20\frac{1}{2}$ *pouces.*

1 - 10 Krafft

Ce Tableau, qui ſert de pendant au No. 48, repréſente le Portrait d'une Princeſſe d'Orange, elle tient en mains un Bouquet de Fleurs d'Orange.

GILES TILBOURG.

No. 138. *Peint ſur Toile, haut* 47, *large* $65\frac{1}{2}$ *pouces.*

52 - 0 Loos

Une Braſſerie de Village, ornée de pluſieures Figures: on y voit ſur le devant du Tableau des Fendeurs de bois.

No. 139. *Peint ſur Toile, haut* 43, *large* 53 *pouces.*

495 - 0 van den Branden

Une Fête de Village. On y voit pluſieures Maiſons Villageoiſes

près desquelles est dressée une longue table, servie de plusieurs mets à laquelle se trouve une quantité de convives des deux sexes, à gauche une autre Table de buveurs : le fond se termine par un Payſage agréable.

No. 140. *Peint sur Toile, haut* $52\frac{1}{2}$, *large* 80 *pouces.*

Une Assemblée de Peintres contemporains de cet Artiste, composée de douze Figures. On y voit dans une grande Sale plusieurs Tableaux de différens Maîtres, entre autres sur une chaise posée dans son jour un Tableau à Fruits & Poissons, & au bas un Payſage, sur lesquels ils semblent porter leur jugement.

No. 141. *Peint sur Toile, haut* $25\frac{1}{2}$, *large* 39 *pouces.*

Un Payſage. On y voit de chaque côté d'une rue ou chemin une Maison & devant la premiere un Payſan allumant sa pipe a du feu qui se trouve dans un pot de terre sur un Tonneau, près de lui est un buveur. Au bas près du Tonneau des Linges & autres accessoires: près de la maison de la gauche on remarque deux Villageoises occupées à laver.

JEAN VAN KESSEL.

No. 142. & 143. *Peints sur Bois, hauts* 4, *larges* 6 *pouces.*

Deux petits Tableaux représentants des Souris & quelques Insectes.

No. 144. *Peint sur Bois, haut* 13. *large* 17 *pouces.*

Un Bouquet de Fleurs dans une Bouteille, des Papillons & autres Insectes peints d'après nature.

JACQUES VANDER ULFT.

No. 146. *Peint sur Bois, haut* $12\frac{1}{2}$, *large* 20 *pouces.*

Cette belle & riche ordonnance représente une Fête, qui se faisoit annuellement à Rome en mémoire d'un Bouclier, que ce peuple prétendoit lui avoir été envoyé du Ciel par une faveur toute

particuliere. Ce grand Maître repréſente cette Cérémonie dans une grande place de Rome. On y voit deux jeunes Garçons couronnés de Lauriers, qui portent en triomphe ce Bouclier ſuivis de Prêtres & jeunes gens des deux ſexes au ſon de différentes ſortes d'inſtrumens. On y remarque un grand nombre de Spectateurs & gens de guerre. Ce Tableau eſt de plus orné de Palais, de Temples & de Statues; le fond ſe termine par des Montagnes.

JEAN HENRI ROOS.

No. 146. *Peint ſur Toile, haut* 39 *large* $46\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un beau & riche Payſage, avec des ruines antiques. On y voit à droite une Vache debout & un Bœuf avec quelques Boucs & Moutons dans une mare d'eau & à gauche d'autres Moutons couchés près de quelques debris d'Architecture. Sur un ſecond plan on apperçoit un Berger & une Bergere avec des enfants regardant les Ruines de l'ancien Palais de la Sibille Tiburtine taillé en Bas-relief, qui ſe trouve près de la Ville de Tivoli qu'on voit de côté; le lointain ſe termine par des hautes Montagnes.

900 = 0
van Lan-
Keren

No. 147. *Peint ſur Toile de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

On voit dans ce brillant Payſage, qui ſert de Pendant au précédent, à gauche & ſur le devant des Moutons couchés & des Boucs debout. A droite un grand & beau Bœuf broutant l'herbe, derriere lui un autre Bœuf couché. Sur un ſecond plan une Femme ſoulevant un enfant, qui tend les mains vers un petit Agneau qu'un Berger lui préſente. Un peu plus avant on apperçoit les Ruines du Tombeau des Horaces près d'Albano & dans le lointain un Payſage agréable. Ces deux Tableaux viennent du Cabinet de Mr. du Freſne & ſe trouvent dans le Catalogue ſous les Numero 339. & 340.

FREDERIC MOUCHERON.

No. 148. *Peint ſur Bois, haut* $14\frac{1}{2}$ *large* 13. *pouces.*

100 = 0
Simon

Un Payſage marecageux avec des Bâtimens Fabriques & Coulants

lants d'eau orné de pluſieurs animaux. Ce Tableau vient du Cabinet du Baron De Boonhem.

ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER MEULEN.

No. 149. *Peint ſur Bois, haut* $10\frac{1}{2}$, *large* 15 *pouces.*

Un Choc de Cavalerie. On y voit à droite quelques Cavaliers en deroute, à gauche pluſieurs chevaux & Cavaliers tués & bleſſés, le lointain offre un vaſte Payſage avec des Fabriques. 44 = 0

No. 150. *Peint ſur Bois, haut* 19, *large* $38\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Deroute d'armée; on y voit à droite un corps de Cavalerie en fuite, pluſieurs Cavaliers & chevaux tués ſur le champ de bataille, vers la droite d'autres qui pourſuivent les fuiards, le lointain offre une vaſte plaine. 160 = 0

No. 151. *Peint ſur Toile, haut* 25, *large* $30\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un Départ de Village d'un Détachement de Cavalerie. On y voit près de quelques maiſons des Cavaliers reçevant des ordres de leur Chef ou Commandant; devant eux des chariots de bagage qui defilent. 190 = 0 De Voij

No. 152. *Peint ſur Toile, haut* 23, *large* 30 *pouces.*

Une attaque de Cavalerie près d'un Village. On y voit au devant le fort du combat, pluſieurs Cavaliers & chevaux étendus morts & bleſſés, dans le lointain une troupe fuiant à travers des Ravins. 305 = 0 De Voij

No. 153. *Peint ſur Toile, haut* 22, *large* 30 *pouces.*

Un Choc de Cavalerie en Détachement dans une belle & vaſte plaine; on y voit ſur le devant quelques Cavaliers & Chevaux tués & bleſſés. Ce Tableau peut ſervir de Pendant au précédent. 119 = 0 De Voij

JACQUES RUYSDAAL.

No. 154. *Peint sur Bois, haut* 19, *large* 14½ *pouces.*

Ce Tableau représente des sites de Bois très-artistement peints on y remarque à droite une chaumiere, sur le devant un grand chemin fréquenté par quelques Voyageurs & dans le lointain un Clocher de Village.

90 – 0 van der goten

No. 155. *Peint sur Bois, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Pendant représente une route entre deux Forêts, on y voit à gauche une Cabanne & un Voyageur.

FRANÇOIS MIERIS.

No. 156. *Peint sur Bois, haut* 10, *large* 7½ *pouces.*

620 – 0 van der meulen

Ce Tableau délicat représente un Homme débout dans un Jardin; il est habillé en Velours cramoisi, tient une canne à la main & à le bras appuyé sur une piedestal, orné d'un pot à Fleurs à côté duquel est son chapeau à plumet blanc, à sa gauche se voit un Negre, & devant lui un beau Levrier. Cette belle Piéce vient du Cabinet de Mr. Braankamp, & se trouve dans son Catalogue sous le Numero 134.

JEAN STEEN.

No. 157. *Peint sur Bois, haut* 26, *large* 21 *pouces.*

300 – 0 Cafen

Une Chambre ouverte en Arcade. On remarque dans l'intérieur de cette Chambre une Dame quittant son Lit, dans lequel un bel Epagneuil a pris sa place. Elle est assise sur le bord du Lit occupé à chausser ses bas, & vétue d'un Casaquin de Satin pâle rouge, bordé d'hermines & d'une Jupe jaune. Il y a auprès du Lit une Table couverte d'un Tapis Turc, sur laquelle on voit une boëte à Bijoux remplie de perles, un bougeoir & une bouteille: ses mules sont éparpillées dans la Chambre; une natte artistement tréssée lui sert de Tapis.

DAVID DE CONINCK.

No. 158. *Peint sur Bois, haut* $26\frac{1}{2}$, *large* 25 *pouces.*

Le Portrait d'un Turc, il eſt débout une canne à la main & un Turban ſur la tête.

47 ~ 0
foget

MELCHIOR HONDEKOETER.

No. 159. *Peint sur Toile, haut* $47\frac{1}{2}$, *large* $60\frac{1}{2}$ *pouces.*

Le ſite de ce Tableau repréſente un beau Payſage, au milieu duquel à côté de deux grandes pierres il y a un Cocq doré du plus brillant plumage, paroiſſant chanter. On y remarque près de lui une Poule blanche couvant des canards, vue dans la lumiere la plus frappante, & une autre tigrée ou tachetée de jaune, qui en ſe courbant bequette vers le jabot. On diſtingue à droite ſur le devant dans une mare d'eau une Canne avec des Cannetons : vers la gauche un Paon & ſa Femelle qui crient & un Pigeon ſe répoſant ſur une des pierres.

361 ~ 0
creijer

JEAN VANDER HEYDEN.

No. 160. *Peint sur Bois, haut* 15, *large* 25 *pouces.*

Ce Tableau fin & délicat repréſente une très-belle vue du Rhin. On y voit à gauche ſur le ſommet d'une Montagne un ancien Château environné de Maiſons, plus bas un terrain inculte ſe terminant en pente, ou paiſſent quelques Moutons gardés par un Berger : au pied de la Montagne & contre la Riviere ſe remarquent quelques Maiſons & des maſures, plus avant une allée d'arbres & quelques Pâtres gardant leur Bétail. Sur la Riviere ſe voient pluſieurs Bateaux & Chaloupes chargées; le lointain préſente ſous un Ciel éclairé le plus brillant Payſage. Les Figures, Animaux & autres acceſſoires de ce Tableau agréable ſont peints par Adrien & Guillaume Vande Velde.

15'00 ~ 0

ABRAHAM MIGNON.

No. 161. *Peint ſur Toile, haut* 36, *large* 29½ *pouces.*

452 - 12

Sur le devant de ce beau & riche Tableau on voit des Peches, un grand & beau Melon à côtes, des Raiſins rouges, Muſcats & Coins : au bas des Leſards, Serpents & quelques inſectes; plus haut ſur une Table de pierre des Raiſins blancs, des Abricots, Neſfles, Prunes rouges & blanches. De côté s'éléve une arbre couvert de Mouſſe, où ſont perchés ſur une de ſes branches un Alcyon & un Chardonneret, on remarque de plus ſur le haut de cet arbre un nid d'oiſeaux avec trois œufs.

ARNOULD, *OU* AERT VANDER NÉER.

No. 162. *Peint ſur Toile, haut* 23½, *large* 34 *pouces.*

82 - 0
Falder

Une Vue de Terre & d'eau agréablement éclairée par une pleine Lune, dont la réverberation dans la Riviere, qui ſe voit ſur le devant du Tableau, eſt naturellement rendue. La Lune eſt ſur ſon déclin, on apperçoit du côté oppoſé le crepuſcule du jour & dans le fond un Village de la Hollande. Sur une grande route devant une Auberge ſe voient pluſieurs Chariots & Voitures, on y remarque de plus ſur le devant des pontons chargés de Voitures, & Paſſagers qui traverſent la Riviere.

GUILLAUME DE HEUS.

No. 163. *Peint ſur Bois, haut* 15½, *large* 12½ *pouces.*

164 - 0

Un brillant Payſage Montagneux. On y voit un grand chemin traverſant des Rochers, ſur le devant quelques Mulets chargés avec leurs Muletiers, quelques Boucs & Moutons, à droite ſur un ſecond plan un Berger gardant ſon troupeau; le lointain offre des ſites Montagneux.

No. 164. *Peint ſur Toile, haut* 26½, *large* 38 *pouces.*

300 - 0
Foker

Un beau & riche Payſage d'Italie repréſentant différens ſites & gradations Montagneuſes, orné de Figures & Animaux.

ADRIEN VANDE VELDE.

No. 165. *Peint ſur Toile, haut* 12½, *large* 16 *pouces.*

Un très-beau Payſage avec Figures. Sur le devant ſe voit une Femme qui trait à l'aube du jour une graſſe & belle Vache, & des Moutons qui paiſſent, à droite eſt un Berger à la porte d'une étable qu'il tient à moitié ouverte d'où ſortent des Moutons. Ce Tableau vient du Cabinet de Mr de Selle, Tréſorier-général de la Marine, & ſe trouve dans le Catalogue de ſa vente ſous le Numero 25.

900 = 15
foket

GASPAR NETSCHER.

No. 166. *Peint ſur Toile, haut* 20½, *large* 16½ *pouces.*

Le Dieu du Tonnerre ſe préſente ſous la figure de Diane careſſant Caliſto, couchée ſur une Drapperie rouge avec un Carquois près d'elle. Derriere auprès de l'Aigle on voit l'Amour débout qui tient un maſque. On remarque de l'autre côté un Chien de Chaſſe dans un Payſage orné d'arbres & dans le lointain des hautes Montagnes. Ce Tableau eſt connu par l'Eſtampe que *J. Verkolje* en a gravée en maniere noire.

80 = 0
X

No. 167. *Peint ſur Toile, haut* 15½, *large* 13½ *pouces.*

Le Portrait de Guillaume III. Roi d'Angleterre en habit de cérémonie & avec le grand Collier de l'Ordre de la Jarretiere.

20 = 0

GERARD DE LAIRESSE.

No. 168. *Peint ſur Toile, haut* 38½, *large* 75 *pouces.*

Le ſujet de ce beau Tableau eſt le Mariage de Jacob avec Rachel ſeconde Fille de Laban : on voit ce dernier vers la gauche tenant Jacob par la main. Il ſemble le préſenter à Rachel, laquelle eſt accompagnée de ſa Sœur Lea. Sur la droite on remarque les Serviteurs de Jacob abbreuvant leurs troupeaux au puit, ſur le ſecond plan on diſtingue un vaſte Bâtiment d'une architecture ancienne avec un Dome ou Rotonde ſur un des angles & dans le lointain un vaſte Payſage.

5 10 = 0
foket

CARLE DU JARDIN.

No. 169. *Peint sur Bois, haut* 16½, *large* 13½ *pouces.*

Ce Tableau brillant préſente dans le fond un beau & vaſte Payſage, de côté un ancien Chateau. On y voit à une fenêtre laterale ouverte une Demoiſelle vetue à l'Eſpagnole, courtiſée par un Cavalier deſcendu de cheval, & vetu d'un Manteau écarlatte, tenant ſon chapeau à plumet à la main : le domeſtique, monté ſur un cheval noiratre, tient d'une main le cheval blanc de ſon Maître, & reçoit de l'autre un vers de vin d'un Garçon, tenant une Bouteille, à côté de lui eſt un beau levrier. L'Horiſon de cette Piéce intereſſante & agreable ſe termine par des Montagnes.

EGLON VANDER NÉER.

No. 170. *Peint ſur Toile, haut* 17, *large* 14 *pouces.*

Une Magdeleine Penitente dans une Grotte, elle eſt à genoux fondant en larmes devant un Crucifix.

No. 171. *Peint ſur Bois, haut* 12½, *large* 11 *pouces.*

Ce Tableau fin & délicat eſt peint en 1679. & repréſente l'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit un homme, en Robe-de-chambre longue & grande Perruque, aſſis à côté d'une Table couverte d'un Tapis Turc, ſur laquelle eſt poſé un Vaſe antique ſur un Plat de vermeille Artiſtement ciſelé, il à le coude appuyé ſur le doſſier de ſa chaiſe, dans le fond de la Chambre ſe voit une Statue de Veſtale, poſée dans une niche, en deſſous un bas rélief.

GODEFROID SCHALKEN.

No. 172. *Peint ſur Toile, haut* 12½, *large* 10 *pouces.*

Ce Tableau repréſente ſous une Figure gracieuſe & par ſes différents attributs les quatre Elemens. Elle a la tête ailée & couronnée de Fleurs, tient de la main droite un Flambeau allumé, de l'autre

une coquille remplie d'eau de ſavon, on y voit une boulle de ſavon ſouffié, derriere elle dans le lointain, une Mer agitée & un Vaiſſeau battu par la Tempête.

No. 173. *Peint ſur Toile, haut* $12\frac{1}{2}$, *large* 10 *pouces.*

Une Sainte Cecile en contemplation, chantant les Cantiques du Seigneur, elle eſt accompagné d'un Ange. 150 — 0 foket

JEAN GLAUBER ET LAIRESSE.

No. 174 & 175. *Peints ſur Toile, hauts* 9, *larges* 14 *pouces.*

Deux Payſages avec Figures & Fabriques : dans l'une eſt repréſentée la Fable de Daphné changée en Laurier, dans l'autre des Baigneurs. 42 — 0 loose

JEAN VAN HUCHTENBURG.

No. 176. *Peint ſur Toile, haut* $21\frac{1}{2}$, *large* $25\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Bataille à la vue & près d'une Ville qu'on voit dans le fond de ce Tableau; on y remarque ſur le devant un engagement de Cavalerie & une fumée épaiſſe occaſionné par le feu qui s'y fait.

No. 177. *Peint ſur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.* 250 — 0 robeijns

Le même ſujet eſt traité à peu de différence près dans ce Pendant, on y remarque la chaleur du combat & dans des plans éloignés on voit dans ces deux Tableaux l'arrangement de l'Infanterie, & des diſpoſitions à la ſurpriſe des Villes, qu'on y découvre en Perſpectives.

CORNILLE HUYSMANS DE MALINES.

No. 178 & 179. *Peints ſur Toile, hauts* $10\frac{1}{2}$, *larges* 14 *pouces.*

Deux petits Payſages Montagneux, avec Figures & Bétail. — 40 — 0 neijck

No. 180 & 181. *Peints ſur Toile, hauts* $19\frac{1}{2}$, *larges* $25\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux riches & clairs Payſages Montagneux & vues de Rivieres & de Bois, ornés de quantité de Figures, Fabriques & Animaux. 120 — 0 neijck

RENIER BRACKENBURG.

No. 182. *Peint sur Toile, haut* 16, *large* 25 *pouces.*

57 - 0 wubbels

Une Tabagie, ornée de quantité de Figures tant buveurs que fumeurs : on remarque sur le devant un Vieillard courtisant une jeune & jolie Villageoise, & plusieurs accessoires de menage.

No. 183. *Peint sur Bois, haut* 13, *large* 18 *pouces.*

72 - 0 Cafen

Une Fête champêtre & enfantine : on y couronne sous une guinguette de verdure le Roi du mois de Mai, qu'on conduit vers une Maison Villageoise : ce Tableau d'une composition agréable est orné de quantité de Figures.

MARIENHOF.

No. 184. *Peint sur Bois, haut* 14, *large* 20 *pouces.*

15 - 10 van wel

Un Payſage avec le passage d'un Pont orné de Figures.

ABRAHAM STORCK.

No. 185. *Peint sur Bois, haut* $7\frac{1}{2}$, *large* $10\frac{1}{2}$ *pouces.*

162 - 0 Simon

Une très-belle vue du Rhin ou de la Moselle ; on y découvre dans le lointain une grande Ville vers laquelle plusieurs Vaisseaux de toutes espéces sont voiles, le devant du Tableau représente la Rive opposée de ce Fleuve, où une Gondole a conduit & debarqué une compagnie de plusieurs Personnes qui s'y divertissent.

PHILIPPE ROOS, *dit* DE TIVOLI.

No. 186. *Peint sur Toile, haut* 29, *large* 53 *pouces.*

64 - 0

Un Payſage Montagneux orné de Moutons & Boucs couchés & débout, gardés par un Berger accompagné de son Chien.

No. 187. *Peint sur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précedent.*

Ce Pendant représente un pareil Payſage Montagneux, il est orné

orné de Moutons, Boucs & d'un Bœuf gardés par un Pâtre avec son Chien.

LE CHEVALIER CHARLES DE MOOR.

No. 188. *Peint sur Toile, haut* 16, *large* 13 *pouces.*

Ce Tableau repréſente une jeune Dame en chapeau de Paille, vétue de Satin blanc avec une écharpe bleu, la gorge découverte, un Bouquet de Fleurs dans ſon Giron, aſſiſe & appuyée ſur un piedeſtal ſur lequel eſt poſé un pot avec des Fleurs, derriere elle ſe trouve débout un Vieillard ridé qui ſemble lui faire des propoſitions amoureuſes, qu'elle paroît rebuter.

JEAN GRIFFIER.

No. 189. *Peint ſur Toile, haut* 43, *large* 41 *pouces.*

Ce Tableau, dans le goût de Jean-Paul Panini, repréſente dans un vaſte Payſage des Ruines Romaines, on y voit à droite celles d'un ancien Temple & ſur le devant des debris d'Architecture, ſur les morceaux deſquels on remarque des Figures de Tritons.

PIERRE VAN BLOEMEN.

No. 190. *Peint ſur Bois, haut* 11, *large* 14½ *pouces.*

Un joli Payſage avec des Moutons, Chévres & autre Bétail couchés & débout près de quelques Troncs d'arbres & gardés par des Pâtres.

JACQUES DE HEUSCH.

No. 191. & 192. *Peints ſur Cuivre, hauts* 5, *larges* 9½ *pouces.*

Deux agréables Payſages avec des Rochers. On voit dans le premier une Femme aſſiſe ſur une Ane, faiſant la converſation avec un Berger gardant ſes Moutons. Dans le ſecond un Berger & une Bergere aſſiſe ſur une Ane conduiſant leur Troupeau.

LE CHEVALIER ADRIEN VANDER WERF.

No. 193. *Peint ſur Toile en oval, haut* 32 *pouces.*

66 - 0 Lockero

Un beau Portrait qu'on dit être le ſien, ou celui de ſon Frere, il y eſt peint en grande Peruque tenant d'une main une Drapperie écarlate negligemment jettée.

ARNOLD HOUBRAKEN.

No. 194. *Peint ſur Toile, haut* $26\frac{1}{2}$, *large* 22 *pouces.*

64 - 0 Deroij

Marie ſe proſternant aux pieds du Seigneur accompagnée de ſa Sœur Marthe, elles ſemblent lui demander la vie de leur Frere. Le fond repréſente l'intérieur d'une ancienne Caverne ſépulchrale.

BAUDEWYNS, FRANÇOIS BAUT ET DU PONT.

No. 195. & 196. *Peints ſur Toile, hauts* $15\frac{1}{2}$, *larges* 22 *pouces.*

22 - 0

Deux Marchés ou Foires de Villages ornés de Bâtimens, Maiſons & quantité de Figures.

WILLEM *OU* GUILLAUME MIERIS.

66 - 10 De meur

No. 197. *Peint ſur Toile, haut* 25, *large* 32 *pouces.*

L'Intérieur d'une Chambre dans laquelle ſe voit à droite une Femme aſſiſe, vetue d'un Caſaquin rouge, garni d'hermines, tenant un livre à la main & fixant un Enfant qui joue avec un cerçeau, on y remarque à gauche une Table tapiſſée, au bas un Singe en mauvaiſe humeur contre un chien : on apperçoit par l'ouverture de la porte un Homme qui ſort de la maiſon.

No. 198. *Peint ſur Bois, haut* 9, *large* 6 *pouces.*

560 - 0 Safen

Ce beau Tableau, qui peut ſervir de Pendant à celui de Gerard Douw No. 103. repréſente un Pecheur aſſis & appuyé ſur la largeur d'une Niche, ſa main droite poſée ſur un papier bleu dans lequel il y a des Crevettes, à côté de lui on voit une vieille Fem-

me ridée, un mouchoir blanc sur la tête en dessous duquel passe la dentelle de son serfrond très artistement travaillée, elle lui montre un Carlet sec, qui pend à la Niche, au bas on voit sur la largeur un pot de Bierre & un ver rempli : de l'autre côté de la niche un Rideau retroussé. L'Intérieur représente une chambre de cabaret dont la cheminée est ornée d'assiettes de Faiance.

Le Piedestal sous la Niche est un Bas-relief en grisaille représentant des divertissemens d'Enfants avec un Chien & un Bouc. Ce charmant Tableau vient du Cabinet du Comte de Wassenaer & se trouve dans le Catalogue sous le Numero 23.

CORNILLE DE HEEM.

No. 199 & 200. *Peints sur Toile, hauts* $23\frac{1}{2}$, *larges* $18\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux Bouquets de Fleurs & de Fruits. — — — 32 = 0

No. 201. *Peint sur Cuivre, haut* 18, *large* 14 *pouces.*

Une Table couverte d'un Tapis bleu avec des Huitres, Citrons, Raisins, un ver de Cristal & autres accessoires. 42 = 0 offuijs

No. 202. *Peint sur Bois, haut* $12\frac{1}{2}$ *large* 10 *pouces.*

Une Table couverte d'un Tapis sur laquelle se trouvent différents Fruits & un Ver de Vin. 3 = 15

CHARLES BREYDEL.

No. 203. *Peint sur Bois, haut* $11\frac{1}{2}$ *large* 18 *pouces.*

Un Payſage dans lequel se voit un Choc ou rencontre de Cavalerie près d'un Moulin à vent.

No. 204. *Peint sur Bois, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Un Payſage avec quelques Payſans & Voyageurs à cheval : on apperçoit dans le lointain une Riviere & des Montagnes. 44 = 10 loose

JEAN VAN HUYSUM.

No. 205. *Peint sur Bois, haut* 35, *large* 27 *pouces.*

1410 - 0
knijf

Ce magnifique Tableau de Cabinet repréſente dans une Niche ceintrée un Vaſe de couleur d'Ambre, orné de jeux d'Enfans en Bas-relief, il eſt poſé ſur une Table de marbre veinée, & contient toutes ſortes de Fleurs, très-artiſtement rangées, comme Jacintes blanches & bleu, des Tulippes, Narciſſes doubles, des pavots, roſes blanches & jaunes, des boutons de roſes, penſées en différentes couleurs, & pluſieures autres Fleurs, toutes entremelées de leurs feuillées différentes, ſur leſquelles on diſtingue des papillons, mouches & autres inſectes qui s'attachent aux Fleurs; on y remarque auſſi des gouttes de roſée d'un tranſparent admirable.

MATTHIEU VAN HELMONT.

No. 206. *Peint ſur Toile, haut* 66, *large* 71 *pouces.*

136 - 0
Bertels

Un Marché de Rome. Au milieu de la Place ſe remarque une belle Fontaine, entourée de Palais & Maiſons de la plus belle Architecture, pluſieures rues y aboutiſſent, on y voit une quantité de Boutiques de toute eſpéce, un nombre infini de Figures, entre leſquelles on diſtingue ſur le devant un groupe de Famille de ſix perſonnes, cette Piéce eſt de plus ornée de Fruits & Legumes, Volaille & Poiſſons. On y remarque à gauche un Charlatan ſur ſon Théâtre debitant ſes Drogues.

ROBERT GRIFFIER.

No. 207. *Peint ſur Cuivre, haut* $8\frac{1}{2}$, *large* 11 *pouces.*

27 - 0

Un Payſage agréable dans lequel ſe remarque un grand nombre de Voyageurs faiſant route vers le paſſage d'un Pont, l'horiſon offre une grande étendue de Montagnes.

No. 208. & 209. *Peints ſur Cuivre hauts* $12\frac{1}{2}$, *larges* 17 *pouces.*

73 - 0

Deux jolis Payſages ornés de Figures, Bétail, Rivieres & de pluſieurs Fabriques.

clare van Dermonde

LOUIS DE MONI.

No. 210. *Peint sur Bois, haut* 14, *large* 11 *pouces.*

Un départ de Chaſſe de Diane & d'Endimion, un Amour ſonne de la Trompe, on y voit un Levrier & un Chien courant. 66 — 0 Sanders

No. 211. *Peint sur Bois, haut* 15, *large* 12½ *pouces.*

Ce Tableau repréſente dans un Chambranle de fenêtre de pierre griſatre un jeune Garçon vétu de brun, qui fait des boules de ſavon, ſur le devant une jeune Fille habillée en Lila tient un pot de terre, & obſerve attentivement ces boules, à droite au déhors de la niche eſt ſuſpendue une cage d'oiſeau. 210 — 0 Gafen

GUILLAUME ROMYN.

No. 212. *Peint sur Bois, haut* 14, *large* 19½ *pouces.*

Un Payſage agréable avec des collines, orné de Vaches & Moutons tant débout, que couchés près d'un Tronc d'arbre. 64 — 0 Salder

PIERRE BOUT.

No. 213. *Peint sur Toile, haut* 20, *large* 17 *pouces.*

Un beau Payſage d'Italie : on y voit près d'un Tronc d'arbre des Vaches, Moutons & Chévres gardés par des Pâtres.

No. 214. *Peint sur Toile, haut* 27, *large* 36½ *pouces.*

Un Payſage orné de Figures & de quelques Bâtimens antiques. 19 — 0 loose

No. 215. *Peint sur Bois, haut* 24, *large* 18½ *pouces.*

Le réveil des Bergers & l'annonce du Meſſie par l'Ange au milieu de la nuit. 40 — 0 loose

B. G. FECIT.

No. 216. *Peint sur Toile, haut* 19, *large* 17 *pouces.*

Cette Piéce a monographe repréſente une converſation à la porte 55 — 0 Foſſier

d'une Hôtellerie. On y voit à une Table deux joueurs aux cartes, près d'eux une Cabaretiere & un Homme en belle humeur.

QUIRIN BREKELENCAMP.

No. 217. *Peint sur Bois, haut* $18\frac{1}{2}$, *large* 26 *pouces.*

485 = 0 reijschot

Ce joli Tableau repréſente la Boutique d'un Tailleur; qui eſt aſſis ſur ſon établi, avec deux Compagnons : Le plus jeune fixe d'un air ſurnois une femme Hollandoiſe, tenant au bras un ſéau de fer blanc avec des Legumes, qui montre au Maître un habillement à racomoder. La boutique eſt ſeparée par une cloiſon ou paravent de bois, ſur lequel eſt jetté & ſuſpendu une piéce de Drap; derriere ce paravent ſe voit une Femme préparant le diner aiant à côté d'elle un plat de terre avec des poiſſons.

N. GRIEF

No. 218. *Peint ſur Toile, haut* 33, *large* 27 *pouces.*

Un Payſage agréable avec des arbres & fabriques, on y remarque à droite un Liévre ſuſpendu avec les pattes de derriere aux branches d'un arbre, au bas des oiſeaux morts de toute eſpéce, plus avant des Chiens baſſets & un Daim.

74 = 0 van Bemtom

No. 219. *Peint ſur Toile de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Pendant repréſente dans un joli Payſage orné d'arbres & fabriques un Levreau, des Perdrix Beccaces & autres Oiſeaux morts gardés par un Chien Baſſet.

No. 220. & 221. *Peints ſur Bois, hauts* 12, *larges* $16\frac{1}{2}$ *pouces.*

120 = 0 Casen

Deux brillants Payſages. Dans le premier ſe voit à droite & ſur le devant près de quelques debris d'architecture des Lapins, Cocqs, Poules, Paons & autres Animaux, quelques fleurs & fruits, tels que Melons & Peches. Dans le ſecond ſe remarquent près de pareils debris des poules, cocqs, pigeons, dindons, paons & autres animaux, comme auſſi quelques fleurs & fruits.

LELIENBERG.

No. 222. *Peint sur Toile, haut* 29, *large* 23 *pouces.*

Une Beccasse & autres oiseaux morts sur une table de pierre on y voit deux Pigeons suspendus à un croc.

VERMOELEN.

No. 223. *Peint sur Toile, haut* 38, *large* 52 *pouces.*

Un Payſage : on y voit dans le premier à droite & sur le devant un Sanglier decoupé, au bas des Canards & autre Volaille : à gauche sur une hurée des Beccaces.

No. 224. *Peint sur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Pendant représente des Oyes sauvages, Canards & autre volaille, & un Cerf decoupé, il est orné d'un Fusil & d'autres attributs de Chasse.

THEODORE MICHAU.

No. 225. *Peint sur Toile, haut* $25\frac{1}{2}$, *large* 34 *pouces.*

Une Foire de Village. Dans le fond de ce Tableau se voit un grand Bourg ou Village, entouré de maisons & un nombre infini de Figures, au devant se présente le Théâtre d'un Charlatan pronant ses Drogues pendant que sa troupe y représente des parades.

No. 226. *Peint sur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Tableau, servant de Pendant au précédent représente une vue de Riviere près d'une Ville dont on decouvre dans le fond les portes & les Bâtimens, on y remarque d'un côté un Marché aux poissons & de l'autre une espéce de Quay où l'on debarque des marchandises.

No. 227. *Peint sur Bois, haut* $20\frac{1}{2}$, *large* 31 *pouces.*

Une Fête Flamande, dans le goût de D. Teniers, on y voit

à droite quelques maiſons de Payſans ſur le devant des groupes de joueurs, danſeurs & de buveurs. Le Payſage eſt traverſé ou ſeparé par une Riviere : on remarque à la rive oppoſée pluſieurs Chariots & du Bétail.

No. 228: *Peint ſur Bois, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Une ſeconde Fête Flamande repréſentant des divertiſſements de campagne près de quelques maiſons, le lointain offre un beau & vaſte Payſage : On y découvre dans l'éloignement le Clocher d'un Village voiſin.

No. 229. *Peint ſur Bois, haut* $17\frac{1}{2}$, *large* $26\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Vue de l'Eſcaut près d'un Village : On y voit un Quay où les Batteaux abordent & dechargent leurs Marchandiſes & un ponton rempli de Paſſagers & de Bétail.

No. 230. & 231. *Peints ſur Bois, hauts* $11\frac{1}{2}$, *larges* 8 *pouces.*

Deux brilants Payſages, & de plus beaux de ce Maître ornés de Cavaliers, Pâtres & de Bétail.

VAN DER HAGEN.

No. 232. *Peint ſur Toile, haut* $18\frac{1}{2}$, *large* 25 *pouces.*

Une Vue du Rhin ou de la Meuſe, bordée des ſites Montagneux ornés de pluſieures Fabriques, on y remarque ſur le devant des Pecheurs retirant leur filets, & un Voyageur à cheval : à la rive oppoſée des Batteaux plats chargés de pierres.

COPPENS.

No. 233. *Peint ſur Toile, haut* 14, *large* 18 *pouces.*

Un Payſage boiſé, orné de Figures.

LA COURT.

No. 234 & 235. *Peints ſur Cuivre, hauts* $13\frac{1}{2}$, *larges* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux jolis Payſages Montagneux avec Figures & Betail.

VAN

VANDER DUSSEN.

No. 236 & 237. *Peints sur Toile, hauts* 23, *larges* 18½ *pouces.*

Le premier de ces Tableaux repréſente un Choc de Cavalerie près d'un Moulin; & le ſecond une attaque de Bagages.

32 - 0
loose

VAN AVONT.

No. 238. *Peint sur Cuivre, haut* 12, *large* 10 *pouces.*

La Vierge, l'Enfant-Jeſus & Saint Jean dans une gloire d'Anges.

7 - 10
de winter

LEREMANS.

No. 239. *Peint sur Cuivre, haut* 14, *large* 10½ *pouces.*

Un bon Portrait d'un Homme de Robe en rabat.

9 - 0
loose

No. 240. *Peint sur Bois, haut* 15, *large* 12 *pouces.*

Un Bouquet de Fleurs dans un Vaſe bleuatre poſé ſur une Table.

5 - 0
loose

BESCHEY.

No. 241. *Peint sur Bois, haut* 27½ *large* 33 *pouces.*

La Boutique d'un Cordonnier qu'on y voit endormi ſon ouvrage en mains, devant lui ſur une Chaiſe ſe trouvent ſes outils, on remarque plus avant une vieille Armoire caſſée où il y a quelque mangeaille.

50 - 0
de roij

No. 242. *Peint sur Bois, haut* 13, *large* 18½ *pouces.*

Une très-belle Egliſe de la plus riche Architecture & d'une Perſpective bien éclairée, ornée d'un grand nombre de Figures.

97 - 0
de wals

CHRETIEN-GUILLAUME-ERNEST DIETRICY

No. 243. *Peint sur Bois, haut* 14, *large* 10½ *pouces.*

Une clair & brillant Payſage avec un groupe de Famille com-

104 - 0
de roij

posé de neuf Figures : on y voit sur le devant un Mezetin qui amuse un jeune Enfant qu'une jolie & gracieuse Dame tient sur son giron.

No. 244. *Peint sur Bois, haut* 17, *large* $13\frac{1}{2}$ *pouces.*

Cette belle Piéce représente Adam & Eve au moment où l'Ange tenant une Epée flamboiante les chasse du Paradis Terrestre, le Serpent précéde leurs pas, la terre se couvre de nuages épais qui semblent la faire rentrer dans le chaos, la terreur & la consternation d'Adam & d'Eve y sont rendues avec la plus grande vérité.

No. 245. *Peint sur Bois, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Pendant représente dans une Caverne Loth enivré par ses deux Filles, dont il caresse l'une pendant que l'autre lui verse du Vin d'une Cruche, dans le fond se voit l'incendie de Sodome & la Femme de Loth changée en masse de sel.

FRANÇOIS XAVERY.

No. 246. *Peint sur Bois, haut* 12, *large* $15\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un clair & brillant Payſage orné de Figures & Bétail, le lointain offre plusieurs sites Montagneux avec des Fabriques.

ANDRÉ LENS.

No. 247. *Peint sur Toile, haut* $37\frac{1}{2}$, *large* 52 *pouces.*

Ce Tableau gracieux représente les Amours d'Aconte & de Cydippe : on y remarque à droite la Mere de cette Fille offrant à Diane dans le Temple de Delos des encens & libations. Vers le milieu Cydippe tenant en main la pomme fatale, & y lisant avec surprise & consternation la promesse & le serment qu'Aconte jeune Homme d'une beauté singuliere, & qui en étoit éperduement amoureux y avoit gravé pour surprendre sa Foi, par lequel elle jure à Diane de n'être jamais qu'à lui.

LE CHEVALIER FACIN.

No. 248. *Peint sur Toile, haut* 32, *large* 42 *pouces.*

Un Payſage vaporeux d'Italie, orné de Fabriques & Bétail, on y voit ſur le devant un joli groupe de deux Figures. 200 — 0 Lockero

J. H. ANTONISSEN.

No. 249. *Peint sur Bois, haut* 33, *large* 40½ *pouces.*

Un clair & brillant Payſage offrant en Perſpectives des rives de la Meuſe, & pluſieurs ſites Montagneux; ſur le devant un coulant d'Eau près d'un grand Chemin, on y voit un beau groupe de Figures, quelques Vaches & Moutons. 196 — 0

M. VAN DOORNE.

No. 250. *Peint sur Toile, haut* 47, *large* 33 *pouces.*

Une Table de Pierre blanchatre; on y remarque un Vaſe de Criſtal plein d'Eau ſur lequel une fenêtre ſe refléchit, il y à dans ce Vaſe un beau Bouquet de différentes Fleurs, telles que Tulippes, Roſes, Pavots blancs & rouges, on y voit ſur le maſſif de la Niche une belle Peche & Poire, des Prunes, Ceriſes & autres Fruits, quelques Papillons & Inſectes. 150 — 0 van der peren

KRAFT.

No. 251. *Peint sur Bois, haut* 16, *large* 24 *pouces.*

Un joli Payſage avec Fabriques & Figures. — — — 10 — 10 Kraft

N. LENS.

No. 252. *Peint sur Bois, haut* 15, *large* 20½ *pouces.*

Un Payſage d'Italie, on y voit près d'une Tour & Bâtiment antique des Blanchiſſeuſes près d'une Riviere lavant & étendant du Linge. 68 — 0 Lockero

SMEESTERS.

No. 253. *Peint sur Bois, haut* $15\frac{1}{2}$, *large* $28\frac{1}{2}$ *pouces.*

22 — 0 allemand

Une Marine ornée de Vaiſſeaux & Chaloupes, on y voit ſur le devant des Pecheurs occupés au clair de la Lune à ſécher leurs Filets.

KNEGEL, *Diſciple de* DIETRICY.

No. 254 & 255. *Peints ſur Toile, hauts* 38, *larges* 33 *pouces.*

48 — 0 De Roij

Deux Payſages Montagneux ornés de Figures & Bétail.

FABER.

No. 256. *Peint ſur Toile, haut* 32, *large* 26 *pouces.*

12 — 0

Ce Tableau, peint dans le goût de Greuze, repréſente un Décrotteur, ayant ſes broſſes & uſtenciles en main, au fond du Tableau ſe voit un Payſage agréable.

ECOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

No. 257. *Peint ſur Toile, haut* 26, *large* 43 *pouces.*

74 — 0 Beſſmans

Cette Piéce repréſente l'intrépidité de Mutius Scevola ſe brulant la main au milieu & à la vue de tout le Camp ennemi, dont on voit les Tentes.

CLAUDE GELÉE, *dit* LE LORRAIN.

No. 258. *Peint ſur Bois, haut* $10\frac{1}{2}$, *large* 15 *pouces.*

110 — 0 X

Un brillant Port de Mer orné de pluſieurs Vaiſſeaux & Figures, on y voit à gauche un grand Portique ſoutenu par des Colonnes & pluſieurs Bâtimens de la plus belle architecture. Ce Tableau vient du Cabinet de Mr le Baron de Boonhem.

SEBASTIEN BOURDON.

No. 259. *Peint sur Toile, haut* 11, *large* 15 *pouces.*

La Fuite en Egypte, on y voit au declin du jour dans un Payſage agréable orné de Fabriques la Sainte Famille au paſſage d'un Riviere prête d'entrer dans un bac pour la traverſer.

No. 260. *Peint sur Toile, haut* 20, *large* 15 *pouces.*

Le ſujet de ce Tableau eſt le Martyre de Saint Laurent.

NICOLAS LOIR.

No. 261. *Peint sur Toile, haut* 24, *large* $31\frac{1}{2}$ *pouces.*

Moïſe défendant les Filles de Jetro qui gardent leurs troupeaux près d'un puit & chaſſant les Bergers qui les inſultent.

No. 262. *Peint sur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précédent.*

Ce Pendant repréſente Jacob montrant & decouvrant le Puit à Rebecca pour y abbreuver ſon Troupeau.

JEAN JOUVENET.

No. 263 & 264. *Peints sur Toile, hauts* 20, *larges* $16\frac{1}{2}$ *pouces.*

Saint Pierre & Saint Paul en Oraiſon, Figures à mi-corps & de proportion naturelle.

ANTOINE WATTEAU.

No. 265. & 266. *Peints sur Bois, hauts* $5\frac{1}{2}$, *larges* 5 *pouces.*

Deux petits Tableaux, l'un repréſentant dans un Payſage un Berger danſant au ſon du Hautbois.

L'autre Pierrot & Perette en converſation amoureuſe.

No. 267. *Peint sur Toile, haut* 24, *large* 29 *pouces.*

Un Bal de nuit au Bois de Boulogne, on y voit à droite près

d'une Fontaine, ornée de Statues, plusieurs groupes de Figures de deux sexes en différentes attitudes galantes, vers le milieu un Menuet exécuté avec art & souplesse par un Berger & Bergere : à gauche sont placés plusieurs Musiciens : tout respire dans ce Tableau la plus naïve gaieté.

BAPTISTE FERRET.

No. 268. *Peint sur Toile, haut* 28½, *large* 37 *pouces.*

Un Payſage Montagneux. Au bas d'une élévation pierreuſe ſe trouve une piece d'eau, on y voit un Pecheur à la ligne, & dans le lointain ſous un Ciel clair & ſerain des Pâtres gardant leur Bétail.

JOSEPH VERNET.

No. 269. *Peint ſur Toile, haut* 13, *large* 16 *pouces.*

Un Calme, on y voit ſur le devant quelques Chaloupes & Bateaux de Pecheurs occupés à retirer leurs filets, à droite une Citadelle ſur le ſommet d'un Rocher : dans le lointain des Vaiſſeaux ſous voiles.

No. 270. *Peint ſur Toile, de mêmes hauteur & largeur que le précédnt.*

Une Mer orageuſe, on y voit un Vaiſſeau jetté & briſé contre les pointes des Rochers, ſur le devant une Chaloupe avec des Pecheurs en danger de faire naufrage, & ſur les Dunes près des Rochers un groupe de Figures en conſternation.

VISPRÉ.

No. 271. *Peint ſur Ver, haut* 12½, *large* 15 *pouces.*

Une Aſſiette de Porcelaine poſée ſur une Table & remplie de Peches du plus beau velouté; à côté dans un Ver tranſparent ſe voit un joli Bouquet de Fleurs.

Tableaux de diverſes Ecoles, & dont on ne peut determiner les Maîtres.

No. 272. *Peint ſur Bois, haut* $18\frac{1}{2}$, *large* $14\frac{1}{2}$ *pouces.*

La Purification de la Sainte Vierge. On y voit au haut de l'Eſcalier du Temple Simeon recevant la Vierge & l'Enfant Jeſus, cette Piéce eſt ornée de quantité de Figures, on la croit de la bonne Ecole Italienne.

No. 273. *Peint ſur Toile, haut* 17, *large* 21 *pouces.*

Jacob abbreuvant au Puit le Troupeau de Rebecca, Tableau dans le goût de Pietro de Cortone.

No. 274. *Peint ſur Toile, haut* $11\frac{1}{2}$, *large* 14 *pouces.*

Ce petit Tableau repréſente le derriere du Bâtiment de la vieille Cour de Bruxelles du côté du Parc & eſt orné de quelques Figures & Animaux très-bien peints dans le goût & touche de Van der Heyden.

No. 275. *Peint ſur Cuivre, haut* 8, *large* $6\frac{1}{2}$ *pouces.*

Une Sainte Famille, dans le goût de Rottenhamer.

No. 276. *Peint ſur Cuive, haut* $11\frac{1}{2}$, *large* 9 *pouces.*

Le Martyre de Saint Sebaſtien. On le voit au moment où on attache ce Saint à l'Arbre. Ce Tableau ſe trouve gravé par C. Gallé.

No. 277. *Peint ſur Cuivre, haut* 8, *large* 7 *pouces.*

Une Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, qui embraſſe Saint Jean.

No. 278. *Peint ſur Bois, haut* $31\frac{1}{2}$, *large* 46 *pouces.*

Un vaſte Payſage dans lequel ſe voit Diane & ſes Compagnes à la chaſſe du Cerf.

No. 279. *Peint ſur Toile, haut* 40, *large* 23. *pouces.*

Jeſus-Chriſt en Croix, au pied ſe voient la Vierge, Saint Jean & la Magdeleine.

No. 280. *Peint ſur Toile, haut* 34 *large* 23 *pouces.*

Le Portrait d'un Homme de Robe.

F I N.

REPERTOIRE UNIVERSEL

Du CABINET de Feu Monſieur le Chevalier *DE VERHULST*, contenant les noms des Artiſtes, le nombre de leurs Tableaux qui s'y trouvent, leurs Ecoles, l'ordre Chronologique de leurs Naiſſances, les Pages & nombres du Catalogue.

Noms des Artiſtes, Ecole d'Italie.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naiſſances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
De Tiziano Vecelli dà Cadoré, dit *le Titien.* . . .	*Un*	*Venitienne*	1477	1	1
De Taddée Zucchero	*Un*	*Romaine*	1529	2	2
De Louis Carrache.	*Un*	*Venitienne*	1555	2	3
D'Auguſtin Carrache	*Un*	*Venitienne*	1558	2	4
De Dominique Zampieri, dit *le Dominiquin* . . .	*Un*	*Venitienne*	1581	2	5
De Dominique Feti.	*Un*	*Romaine*	1589	2	6
De Jean-François Barbieri da Cento, dit *le Guerchin.*	*deux*	*Venitienne*	1590	3	7 & 8
De Michel-Ange Cerquozzi, dit *des Batailles* . . .	*Un*	*Romaine*	1602	3	9
De Jean-Benoît Caſtiglione, dit *le Benedette* . . .	*Quatre*	*Genoiſe*	1616	3 & 4	10 11 12 13
Du Chevalier Carle Maratte . . .	*Un*	*Romaine*	1625	4	14
De Carlo Dolci. .	*Un*	. . . . .	. . . .	5	15
De Valerio Caſtelli.	*Un*	*Genoiſe*	1625	5	16
De Nogarri. . .	*Quatre*	*Venitienne*	. . . .	5	17 18 19 20
De Virelli . . .	*Un*	. . . . .	. . . .	5	21

Noms des Artiſtes, Ecoles des Pays-Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naiſſances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
D'Albert Durer.	*Un*	*Allemande*	1470	6	22
De Dieric Van Utrecht.	*deux*	*Hollandoiſe*	....	6	23 & 24
De Charles d'Ipres, dit *l'Ipenaer.*	*Un*	*Flamande*	1500	6	25
De Jaques Grimmer	*Un*	*Flamande*	1510	6	26
De Carel van Mander.	*Un*	*Flamande*	1548	6	27
De Paul Bril	*Un*	*Flamande*	1556	6	28
D'Henri van Balen.	*deux*	*Flamande*	1560	7	29 & 30
De Jean Rottenhamer	*Un*	*Allemande*	1564	7	31
De Pierre Neefs.	*Quatre*	*Flamande*	1570	8	32 33 34 35
De Chriſtophe-Jean Vander Laenen.	*Un*	*Flamande*	1570	8	36
De Daniel van Alſloot	*Un*	*Flamande*	1570	8	37
D'Antoine Salaert.	*Un*	*Flamande*	1570	9	38
De Lucas François.	*Un*	*Flamande*	1574	9	39
D'Adam Elsheimer.	*Un*	*Allemande*	1574	9	40
De Pierre-Paul Rubens.	*Trois*	*Flamande*	1577	9 & 10	41 42 & 43
De François Sneyders.	*deux*	*Flamande*	1579	10	44 & 45
De Gaſpar de Crayer	*Un*	*Flamande*	1582	11	46
De Cornille Poelenburg.	*Un*	*Hollandoiſe*	1586	11	47
De Pierre Bronckhorſt.	*Un*	*Hollandoiſe*	1589	11	48
De Jean Breugel, dit *de Velours.*	*Trois*	*Flamande*	1589	11 & 12	49 50 & 51
De Breugel de Velours & de Van Balen	*deux*	*Flamande*	....	12	52 & 53
De Joos Momper & Breugel.	*deux*	*Flamande*	....	12	54 & 55
De Cornille Schut.	*deux*	*Flamande*	1590	13	56 & 57
De Pierre Snayers.	*deux*	*Flamande*	1593	13	58 & 59

Noms des Artiſtes. Ecoles des Pays Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naiſſances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
De Cornille de Wael.	*Un*	*Flamande*	1594	13	60
De Lucas van Uden.	*Cinq*	*Flamande*	1595	13 & 14	61 62 63 64 65
De van Uden & van Balen	*Un*	*Flamande*		14	66
De Van Uden & Michau.	*Quatre*	*Flamande*		14 & 15	67 68 69 70
De Leonard ou Lenard Bramer. .	*Un*	*Hollandoiſe*	1596	15	71
De Jean van Goyen.	*Cinq*	*Hollandoiſe*	1596	15 & 16	72 73 74 75 76
d' Antoine van Dyck	*Un*	*Flamande*	1598	16	77
De Jean Wynants.	*deux*	*Hollandoiſe*	1600	16	78 79
De Rembrant Van Ryn.	*Un*	*Hollandoiſe*	1606	17	80
D' Abraham Van Diepenbeeck . .	*deux*	*Flamande*	1607	17	81 & 82
De Jean Lievens. .	*Un*	*Hollandoiſe*	1607	17	83
De Gerard Terburg.	*Un*	*Hollandoiſe*	1608	17	84
D' Adrien Brauwer.	*Un*	*Hollandoiſe*	1608	18	85
De Joſeph Craeſbeeck	*Trois*	*Flamande*	1608	18	86 87 88
D' Herman Zachtleven.	*deux*	*Hollandoiſe*	1609	18	89
De Jean Aſſelyn, dit *Crabet-je. .*	*Un*	*Hollandoiſe*	1610	19	90
De David Teniers, le jeune. . . .	*Treize*	*Flamande*	1610	19 20 21 22	de 91 à 103
d' Adrien van Oſtade.	*Un*	*Hollandoiſe*	1610	22	104
De Guillaume vande Velde	*deux*	*Hollandoiſe*	1610	22 & 23	105 106
De Cornille Zaftleven.	*Un*	*Hollandoiſe*	1612	23	107
De Jacques Artois & Teniers. . .	*Un*	*Flamande*	1613	23	108
De Gerard Douw.	*Un*	*Hollandoiſe*	1613	23	109
De Bonaventure Peeters.	*deux*	*Flamande*	1614	24	110 & 111
De Bertholet Flemael.	*Un*	*Liegeoiſe*	1614	24	112

Noms des Artiſtes, Ecoles des Pays-Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naiſſances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
De David Ryckaert	*Cinq*	*Flamande*	1615	24 & 25	de 113 à 117
De Gabriel Metzu.	*Un*	*Hollandoiſe*	1615	25	118
De Jean-Philippe Van Thielen. . .	*Un*	*Flamande*	1618	26	119
De Cornille Bega.	*Un*	*Hollandoiſe*	1620	26	120
De Philippe Wouwermans.	*deux*	*Hollandoiſe*	1620	26	121 & 122
De Bartholomé Breenberg. . .	*Un*	*Hollandoiſe*	1620	27	123
De Jean & André Both	*Quatre*	*Hollandoiſe*	1620	27 & 28	de 124 à 127
De Jean-Baptiſte Weeninx . . .	*Un*	*Hollandoiſe*	1621	28	128
D'Adam Pynacker.	*Un*	*Hollandoiſe*	1621	28	129
De Gerbrant Van den Eeckhout. . .	*Un*	*Hollandoiſe*	1621	28	130
De Nicolas Berchem	*Trois*	*Hollandoiſe*	1624	29	de 131 à 133
De Jean Fyt. . .	*deux*	*Flamande*	1625	30	134 & 135
De François du Chatel. . . .	*deux*	*Flamande*	1625	30	136 & 137
De Giles Tilbourg.	*Quatre*	*Flamande*	1625	30 & 31	de 138 à 141
De Jean Van Keſſel.	*Trois*	*Flamande*	1626	31	de 142 à 144
De jacques Vander Ulft.	*Un*	*Hollandoiſe*	1627	31	145
De jean-Henri Roos	*deux*	*Allemande*	1631	32	146 & 147
De Frederic Moucheron. . . .	*Un*	*Allemande*	1633	32	148
D'Antoine François Van der Meulen.	*Cinq*	*Flamande*	1634	33	de 149 à 153
De jacques Ruyſdael.	*deux*	*Hollandoiſe*	1635	34	154 & 155
De François Mieris.	*Un*	*Hollandoiſe*	1635	34	156
De jean Steen. . .	*Un*	*Hollandoiſe*	1636	34	157
De David de Coninck. . . .	*Un*	*Flamande*	1636	35	158
De Melchior Hondecoeter. . . .	*Un*	*Hollandoiſe*	1636	35	159

Noms des Artiſtes, Ecoles des Pays-Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naiſſances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
De Jean Vander Heyden. . . .	*Un*	*Hollandoiſe*	1637	35	160
D'Abraham Mignon.	*Un*	*Allemande*	1637	36	161
D'Arnould, ou *Aert Vander Néer.*	*Un*	*Hollandoiſe*	1637	36	162
De Guillaume de Heus	*deux*	*Hollandoiſe*	1638	36	163. & 164
D'Adrien Vande Velde	*Un*	*Hollandoiſe*	1639	37	165
De Gaſpar Netſcher.	*deux*	*Allemande*	1639	37	166 & 167
De Gerard de Laireſſe.	*Un*	*Liégeoiſe*	1640	37	168
De Carle du Jardin.	*Un*	*Hollandoiſe*	1640	38	169
D'Eglon Vander Néer.	*deux*	*Hollandoiſe*	1643	38	170 & 171
De Godefroid Schalken.	*deux*	*Hollandoiſe*	1643	38 & 39	172. & 173
De Jean Glauber & Laireſſe. . . .	*deux*	*Allemande*	1646	39	174 & 175
De Jean van Huchtenburg. . . .	*deux*	*Hollandoiſe*	1646	39	176 & 177
De Cornille Huyſmans, dit *de Malines.*	*Quatre*	*Flamande*	1648	39	de 178 à 181
De Renier Brakenburg.	*deux*	*Hollandoiſe*	1649	40	182 & 183
De Marienhof . .	*Un*	*Hollandoiſe*	1650	40	184
D'Abrabam Storck.	*Un*	*Hollandoiſe*	1650	40	185
De Philippe Roos, dit *De Tivoli.* .	*deux*	*Allemande*	1655	40	186 & 187
Du Chevalier Charles de Moor. . .	*Un*	*Hollandoiſe*	1656	41	188
De Jean Griffier. .	*Un*	*Hollandoiſe*	1656	41	189
De Pierre van Bloemen.	*Un*	*Flamande*	1656	41	190
De Jacques De Heuſch. . . .	*deux*	*Hollandoiſe*	1657	41	191 & 192

Noms des Artiſtes, Ecoles des Pays-Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naiſſances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
du Chevalier Adrien Vander Werf. .	*Un*	*Hollandoiſe*	1659	42	193
D'Arnold Houbraken.	*Un*	*Hollandoiſe*	1660	42	194
De Baudewyns, François Baut & Du Pont. . .	*deux*	*Flamande*	1660	42	195 & 196
De Willem, ou Guillaume Mieris. .	*deux*	*Hollandoiſe*	1662	42	197 & 198
De Cornille de Heem.	*Quatre*	*Hollandoiſe*	1677	43	de 199 à 202
De Charles Breydel.	*deux*	*Flamande*	1677	43	203 & 204
De Jean van Huyſum.	*Un*	*Hollandoiſe*	1682	44	205
De Matthieu Van Helmont. . . .	*Un*	*Flamande*	1683	44	206
De Robert Griffier.	*Trois*	*Hollandoiſe*	1588	44	de 207 à 209
De Louis de Moni.	*deux*	*Hollandoiſe*	1698	45	210 & 211
De Guillaume Romyn.	*Un*	. . . . .	. . . .	45	212
De Pierre Bout. .	*Trois*	*Hollandoiſe*	. . . .	45	de 213 à 215
Monogramme B. G. Fecit.	*Un*	*Hollandoiſe*	. . . .	45	216
De Quirin Brekelencamp. . . .	*Un*	*Hollandoiſe*	. . . .	46	217
De N. Grief. . .	*Quatre*	*Flamande*	. . . .	46	de 218 à 221
De Lelienberg . .	*Un*	. . . . .	. . . .	47	222
De Vermoelen . .	*deux*	. . . . .	. . . .	47	223 & 224
De Théodore Michau.	*Sept*	*Flamande*	. . . .	47 & 48	de 225 à 231
De Vander Hagen.	*Un*	. . . . .	. . . .	48	232
De Coppens. . .	*Un*	. . . . .	. . . .	48	233
De La Court. . .	*deux*	. . . . .	. . . .	48	234 & 235
De Vander Duſſen.	*deux*	. . . . .	. . . .	49	236 & 237
De Van Avont. .	*Un*	. . . . .	. . . .	49	238
De Leremans. . .	*deux*	*Flamande*	. . . .	49	239 & 240
De Beſchey. . .	*deux*	*Flamande*	. . . .	49	241 & 242

Noms des Artiſtes, Ecoles des Pays Bas, Allemande, &c.	Nombre des Tableaux.	Leurs Ecoles.	années de naiſſances.	Pages du Catalogue.	Nombres du Catalogue.
De Chrétien-Guillaume-Erneſt Dietricy.	*Trois*	*Saxonne*	. . . .	49 & 50	de 243 à 245
De François Xavery	*Un*	*Hollandoiſe*	. . . .	50	246
D'André Lens. .	*Un*	*Flamande*	. . . .	50	247
Du Chevalier Facin	*Un*	*Liégeoiſe*	. . . .	51	248
De J. H. Antoniſſen.	*Un*	*Flamande*	. . . .	51	249
De M. van Doorne	*Un*	*Flamande*	. . . .	51	250
De Krafft. . . .	*Un*	*Flamande*	. . . .	51	251
De N. Lens. . .	*Un*	*Flamande*	. . . .	51	252
De Smeeſters. . .	*Un*	*Flamande*	. . . .	52	253
De Knegel, Diſciple de Dietricy	*deux*	*Allemande*	. . . .	52	254 & 255
De Faber.	*Un*	. . . . .	. . . .	52	256
Ecole Françoiſe.	. . . . .	. . . . .	. . . .	. . . . .	. . . . .
De Nicolas Pouſſin.	*Un*	*Françoiſe*	1594	52	257
De Claude Gelée, dit *le Lorain.* .	*Un*	*Françoiſe*	1600	52	258
De Sebaſtien Bourdon.	*deux*	*Françoiſe*	1616	53	259 & 260
De Nicolas Loir. .	*deux*	*Françoeſe*	1624	53	261 & 262
De Jean Jouvenet.	*deux*	*Françoiſe*	1644	53	263 & 264
D'Antoine Wateau	*Trois*	*Françoiſe*	1684	53	de 265 à 267
De Baptiſte Ferret.	*Un*	*Françoiſe*	. . .	54	268
De Joſeph Vernet.	*deux*	*Françoiſe*	. . . .	54	269 & 270
De Viſpré. . . .	*Un*	*Françoiſe*	. . . .	54	271
Tableaux de diverſes Ecoles, & dont on ne peut déterminer les Maîtres. . .	*Neuf*	. . . . .	. . . .	55 & 56	de 272 à 280

Le nombre de Tableaux de ce Cabinet eſt en total de 280.

FAUTES A CORRIGER,

Principalement dans les dimentions auxquelles on prie les Amateurs de faire attention.

Dans l'Avertiſſement ligne 40, de voir *liſez* voir.
Page 3 *No.* 10, large 69 pouces, *liſez* large 76 pouces.
page 4 *No.* 13, haut 44, *liſez* haut 57.
page 5 *No.* 17 & 18, hauts $23\frac{1}{2}$, larges $18\frac{1}{2}$ *liſez* hauts 23, larges $17\frac{1}{2}$ pouces.
page 5 *No.* 21, haut 26, *liſez* haut 25.
page 6 *No.* 22, haut 13 large 9, *liſez* haut 11, large 8 pouces.
page 6 *No.* 26, large $17\frac{1}{2}$, *liſez* large $18\frac{1}{2}$ pouces.
page 8 *No.* 33, 2*me ligne* délivrée, *liſez* délivré.
page 8 *No.* 36, haut $30\frac{1}{2}$, *liſez* haut $28\frac{1}{2}$.
page 9 *No.* 40, haut $42\frac{1}{2}$, *liſez* haut $4\frac{1}{2}$.
page 9 *No.* 42, haut $12\frac{1}{2}$, *liſez* haut $21\frac{1}{2}$.
page 10 *No.* 43, large 43, *liſez* large 83 pouces.
page 12 *No.* 54, 3*me ligne* brouiſſailles, *liſez* brouſſailles.
page 12 *No.* 55, large 73, *liſez* large 83 pouces.
page 13 *No.* 58, haut 45, *liſez* haut 47 pouces.
page 13 *No.* 59, *ajoutez* peint ſur Toile, haut $30\frac{1}{2}$, large 44 pouces.
page 13 *No.* 61, large 67, *liſez* large 64 pouces.
page 14 *No.* 66, haut $12\frac{1}{2}$, *liſez* haut $11\frac{1}{2}$.
page 15 *No.* 72, haut 15, *liſez* haut 13.
page 15 *No.* 74, haut 16 large $12\frac{1}{2}$, *liſez* haut 15, large $21\frac{1}{2}$ pouces.
page 16 *No.* 76, 1*re ligne* ſur un de ſes rives, *liſez* ſur une de ſes rives.
page 18 *No.* 84, 9*me ligne* un grande Baſſe, *liſez* une grande Baſſe.
page 18 *No.* 88, large $25\frac{1}{2}$, *liſez* large $23\frac{1}{2}$ pouces.
page 20 *No.* 96, haut $29\frac{1}{2}$, *liſez* haut $28\frac{1}{2}$.
page 20 *No.* 97, haut 39, *liſez* haut 28.
page 22 *No.* 102, large 12, *liſez* large 11 pouces.
page 22 *No.* 103, haut $11\frac{1}{2}$, *liſez* haut $10\frac{1}{2}$.
page 25 *No.* 118, haut $42\frac{1}{2}$, *liſez* haut $41\frac{1}{2}$.
page 27 *No.* 124, haut 46, large $62\frac{1}{2}$, *liſez* haut 47, large 64 pouces.
page 27 *No.* 124, 2*me ligne* brouiſſailles, *liſez* brouſſailles.
page 27 *ligne* 4, un hauteur, *liſez* une hauteur.
page 30 *No.* 136, haut 30, *liſez* haut $28\frac{1}{2}$.
page 31 *No.* 141, haut $25\frac{1}{2}$, large 39, *liſez* haut $22\frac{1}{2}$, large 28 pouces.
page 31 *No.* 146, *liſez* No. 45.

FAUTES A CORRIGER.

page 33 *No.* 150, large $28\frac{1}{2}$, *lisez* 28 pouces.
page 34 *No.* 156, 3*me ligne* fur une piedeſtal, *lisez* ſur un piedeſtal.
page 35 *No.* 158, large 25 *lisez* large 23 pouces.
page 35 *No.* 160, large 25, *lisez* large $22\frac{1}{2}$ pouces.
page 36 *No.* 161, 5*me ligne*, une arbre, *lisez* un arbre.
page 36 *No.* 163, large $12\frac{1}{2}$, *lisez* large $21\frac{1}{2}$ pouces.
page 37 *No.* 167, large $15\frac{1}{2}$, *lisez* large $12\frac{1}{2}$ pouces.
page 40 *No.* 182, haut 16, large 25, *lisez* haut 15, large $18\frac{1}{2}$ pouces.
page 41 *No.* 191 & 192, larges $9\frac{1}{2}$, *lisez* larges $6\frac{1}{2}$ pouces.
page 47 *No.* 225, haut $25\frac{1}{2}$, large 34, *lisez* haut $23\frac{1}{2}$, large $33\frac{1}{2}$ pouces.
page 48 *No.* 230 & 231, hauts $11\frac{1}{2}$, larges 8, *lisez* hauts $10\frac{1}{2}$, larges $7\frac{1}{2}$ pouces.
page 48 *No.* 234 & 235, hauts $13\frac{1}{2}$, larges $11\frac{1}{2}$, *lisez* hauts $12\frac{1}{2}$, larges $10\frac{1}{2}$ pouces.
page 49 *No.* 239, haut 14, *lisez* haut 12 pouces.
page 49 *No.* 241, haut $27\frac{1}{2}$, *lisez* haut 25 pouces.
page 49 *No.* 243, une claire, *lisez* un clair.
page 51 *No.* 251, large 24, *lisez* large $20\frac{1}{2}$ pouces.
page 52 *No.* 254 & 255, hauts 38, *lisez* $27\frac{1}{2}$ pouces.
page 53 *No.* 259, 2*me ligne* d'un riviere, *lisez* d'une riviere.
page 53 *No.* 261, haut 24, *lisez* haut 23.
page 54 *No.* 268, haut $28\frac{1}{2}$, large 37, *lisez* haut 27, large 36 pouces.
page 54 *No.* 269, haut 13, *lisez* haut 12.

AVIS.

LEs Héritiers de feu Mr. DE VERHULST étant requis de fixer le tems moral indiqué par l'Avertiſſement de ce Catalogue pour l'acquiſition de ce CABINET en Total & en Maſſe, avertiſſent & préviennent le Public

& les Amateurs que ſi cet offre ou propoſition pour la Totalité dudit Cabinet n'a pas eu lieu avant le 15. Juillet de la préſente année 1779. La Vente publique & definitive de ce Cabinet en detail eſt fixée & commencera le 16. Aout de la même Année & jours ſuivans à neuf heures & demie du Matin & à deux heures & demie de Relevée.

Après la Vente des Tableaux on vendra une très belle Collection de Deſſeins & Eſtampes de plus fameux Maîtres, tels que de Rubens, Van Dyck, Breugel de Velours, Teniers, Laireſſe, Van Uden, Pouſſin, Salvator Roſa & autres les plus renommés.